La Canción moderna

EL PIBE ALEGRIA Y CASIMIRA

Son estos dos regocijantes personajes, que interpretados por Máximo Orsi y María Luisa Notar, aparecen en una escena de la obra radioteatral intitulada "LA ULTIMA PLEGARIA".

$ 0.10



Ramón Novarro y Carmencita Samaniego

los nuevos ídolos de Buenos Aires, aparecen en una original foto momentos antes de iniciar su espectáculo en el Teatro Monumental.



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar: Cuenta 81.
Tarifa reducida: Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Mayo 7 de 1934 N. 320

UN GRATO ACONTECIMIENTO RADIAL SE PRODUCIRA EN ESTE MES DENTRO DE NUESTRO AMBIENTE

Es indudable que la radiotelefonía avanza a pasos agigantados por la senda del progreso. Técnicamente, pese a los pocos años de vida, —los primeros de de ellos sin mayores alicientes económicos— nuestras emisoras han avanzado enormemente. Gratos recuerdos guardamos de las diversas inauguraciones de los equipos transmisores, todos ellos de potencia excepcional.

Otro nuevo acontecimiento de tal especie, se aproxima: la radio "La Nación" inaugura también, el 25 del corriente, posiblemente, un equipo transmisor de suma potencia.

Programas de una calidad excepcional, elementos destacados, e innovaciones que seguramente llamarán la atención, son las principales características de la emisora que entra en un nuevo período de su vida.

Los datos que poseemos sobre el equipo que se inaugura son óptimos. Sabemos que será su potencia verdaderamente excepcional. Las emisoras que actualmente propalan, tendrán ahora un competidor de indudables recursos. De cualquier manera, como de la competencia nace siempre el mayor mejoramiento, saludamos a la emisora "La Nación" antes de iniciar su nueva vida, y alegrámonos por lo que viene a significar por el mejoramiento —no sólo técnico sino también artístico— de la radiodifusión argentina.

AGRADECEMOS

En la absoluta imposibilidad de dar personalmente las gracias a todos los artistas, y a los lectores que nos han enviado sus felicitaciones o significando la satisfacción con que veían a "La Canción Moderna" en su nuevo formato, agradecemos por intermedio de estas líneas todas las expresiones de halago que nos han enviado. Estas palabras, lejos de servirnos de motivo para estancarnos en nuestra modalidad, sirven como el mejor acicate para marchar en continuado progreso. Nos agrada recibir las palabras de aliento que dan más fuerza para la lucha, y para ello es necesario saber conquistarlas. Y para conquistarlas, es que trataremos de merecerlas siempre, superándonos hasta lo imposible.

ENRIQUE P. MARONI colaborará en estas páginas

El popular hombre de radio Enrique P. Maroni, colaborará en "LA CANCION MODERNA" a partir de la próxima semana con dos páginas de comentarios, y que llevarán su firma.

Damos así satisfacción a muchas de sus admiradoras que solicitaban de nosotros, colaboraciones de Maroni.

"RESPIRANDO PAMPA" SE PROPALARA POR "LA NACION"

Por radio La Nación, una vez inaugurado su nuevo equipo transmisor, se dará comienzo a la propalación de la novela de Schaeffer Gallo, intitulada "Respirando Pampa".

Actuarán en este elenco: Raquel Notar, Máximo Orsi, Sapelli, Maruja Pais, Antonio Martinez y otros, cuyos nombres daremos en el próximo número con los personajes que interpretarán.

Cambiará de arrendatario "RADIO AMERICA"

Sabido es que Radiocomunicaciones concedió a Radio América tres meses para poner en condiciones su nuevo equipo transmisor y volver a irradiar. Mas, parece ser, que los antiguos propietarios, han dispuesto arrendar la estación al señor Víctor Ruano.

El señor Ruano, que conoce el ambiente de radio, ha de llevar seguramente a una mayor popularidad a dicha emisora.

DESDE ESTE NUMERO AUMENTAMOS LA CANTIDAD DE PAGINAS EN ROTOGRAVURE

En el número pasado iniciamos la publicación de páginas en rotograbure. La aceptación enorme de estas mejoras introducidas, el éxito que hemos obtenido y el hecho de haberse agotado la publicación a pesar de haber doblado el tiraje, nos ponen en el compromiso de seguir superándonos. Es así que desde hoy, en lugar de 16 páginas impresas en rotogravure, comenzamos a publicar 32 desde este número.

Es esta una nueva prueba de nuestro afan de superarnos número a número, con el fin de que nuestros lectores, sean siempre, los mejores informados y los que gusten las mejores notas gráficas.

RETA

El excelente violinista Angel Juan Reta, ensaya con la orquesta de Henry Kumok el "Concierto en mí menor" de Mendelssohn. Se tratará de una magnífica interpretación de buena música que constituirá un acontecimiento radial, ya que sabidas son las excepcionales condiciones que adornan a éste prestigioso "divo" del violín.

Reta, debe dar este concierto entre hoy o mañana, si es que luego de cerrar este número no deciden anterioridad de fecha.

Montgomery y la Jazz de Splendid



Esta interesante fotografía muestra al cantor Montgomery, tocando un ukelele mientras los integrantes de la American Blue jazz, le escuchan en el hall de la Radio Splendid. Montgomery es un elemento buenísimo y la jazz un meritorio conjunto que se desempeña correctamente.

VOLVIO

Luego de la enfermedad que lo mantuvo en cama, ha vuelto a presentarse en público el excelente cantor nacional Héctor Palacios, quien se presentó ante el público el miércoles pasado por la emisora Stentor.

Palacios llega con renovados entusiasmos, y en los ensayos ha dado pruebas de sus deseos de hacer una ampliación total de su repertorio. Nos alegramos por ellos.

Fué en busca de nuevos elementos para "Los Dados Negros"



Este simpático hombre es el pianista de la jazz "Los Dados negros", que con tanto acierto y brillantez viene actuando en Radio Stentor. Este joven, ha partido en busca de nuevos elementos a Río de Janeiro y Montevideo, los que se incorporarán en estos días.

A SPLENDID



La simpática diseusse Sarita Wattle, está dispuesta a presentarse de nuevo ante el público radioescucha, no siendo difícil que lo haga por intermedio de la emisora Splendid. De cualquier manera el retorno de Sarita a las audiciones radiales, es una agradable sorpresa que será por lógica excelentemente valorada por todo el mundo, por cuanto es ella una de las intérpretes internacionales más prestigiosa y que cuenta con inumerables simpatías.

En Fenix



Dorita Zárate, la cancionista nueva que ha sabido conquistar al público de Radio Fénix, está en tren de francos progresos y lo que es más ha eliminado esas pequeñas fallas que le notáramos en los primeros días de audición. Es Dorita una de las más notables intérpretes entre las nuevas, cosa que nos agrada destacar. Actuará también durante todo este mes en L. R. 9.

Un avión saludó a Ramón Novarro

El martes a las primeras horas de la mañana partió de El Palomar un avión con rumbo a Montevideo. En él embarcáronse destacados miembros de L. R. 3, quiénes fueron portadores de un ramo de flores del cual pendía una tarjeta con esta inscripción: "Ramón Novarro. Bienvenido. Radio Nacional". Estuvieron Valle, Rossi, Don Dean, y otros de L. R. 3.

Instrumenta Julio De Caro - Piezas

El director de la típica De Caro, se encuentra atareado en la instrumentación de diversas piezas, entre ellas muchas del género folklórico, como ser zambas, gatos, vidalas, etc. Con la orquesta de 50 profesores De Caro ofrecerá diversas audiciones que seguramente contarán con el apoyo de los oyentes.

Es brillante la actuación de M. CAPDEVILA



La soprano lírica Mary Capdevila, que se viene desempeñando en el palacio, se destaca netamente como uno de los valores más excepcionales dentro del mundo lírico radiotelefónico. Mary, posee una hermosa y dulce voz, que maneja con extraña y agradable soltura.

Nuevo Sketch en R. CINE PARIS

A partir del día lunes de la semana pasada se viene propalando desde el escenario del París un nuevo e interesante sketch intitulado "De la misma sangre", original de Claudio Martínez Payva. De méritos destacados, esta producción puede alcanzar destacado éxito. El autor confía en sobrepasar las 500 representaciones.

Buen repertorio tiene Roger-Ink

El dúo de música americana, Roger-Ink, viene actuando en las estaciones del palacio hace ya un par de meses.

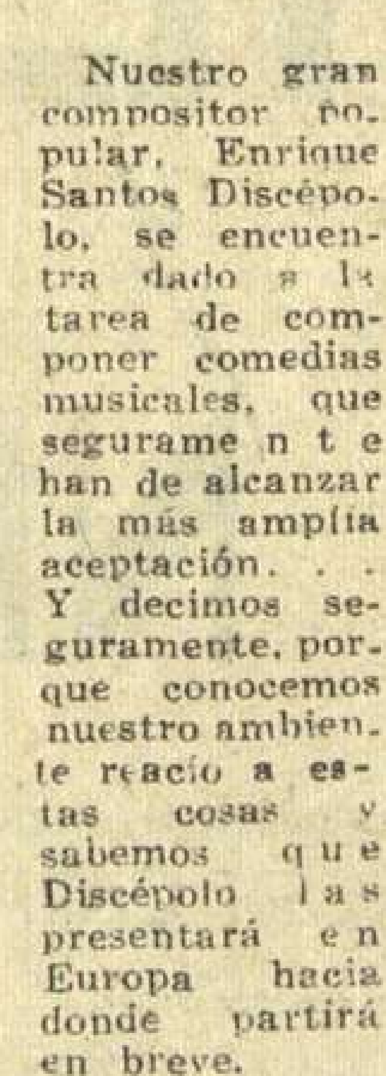
A través de esos sesenta días de actuación, se han caracterizado por su buen gusto en seleccionar el repertorio entre las mejores producciones del país del norte.

A FIRPO MAS REPERTORIO



El prestigioso maestro Roberto Firpo, que en forma tan brillante se viene desempeñando en las estaciones del palacio, dirigiendo su orquesta típica sinfónica, se encuentra dado a la tarea de ampliar su repertorio, ya uno de los más amplios de los que se propalan. Entre las nuevas producciones que han puesto a ensayo se encuentra un magnífico vals de Ruddi Avala intitulado "Rosicler".

DORITA VERDI EN L. R. 3?



Hemos encontrado a Dorita Verdi en los pasillos del palacio días pasados y lo sugestivo del encuentro nos llevó a averiguar qué ocurría por allí. Así llegamos a saber por conductos allegados a la casa, que no sería difícil que se presentara la ex-extrella del París, en una obrita confeccionada en prosa y verso de Cavilla Sinclair, a la vez que como cancionista en distintas audiciones.

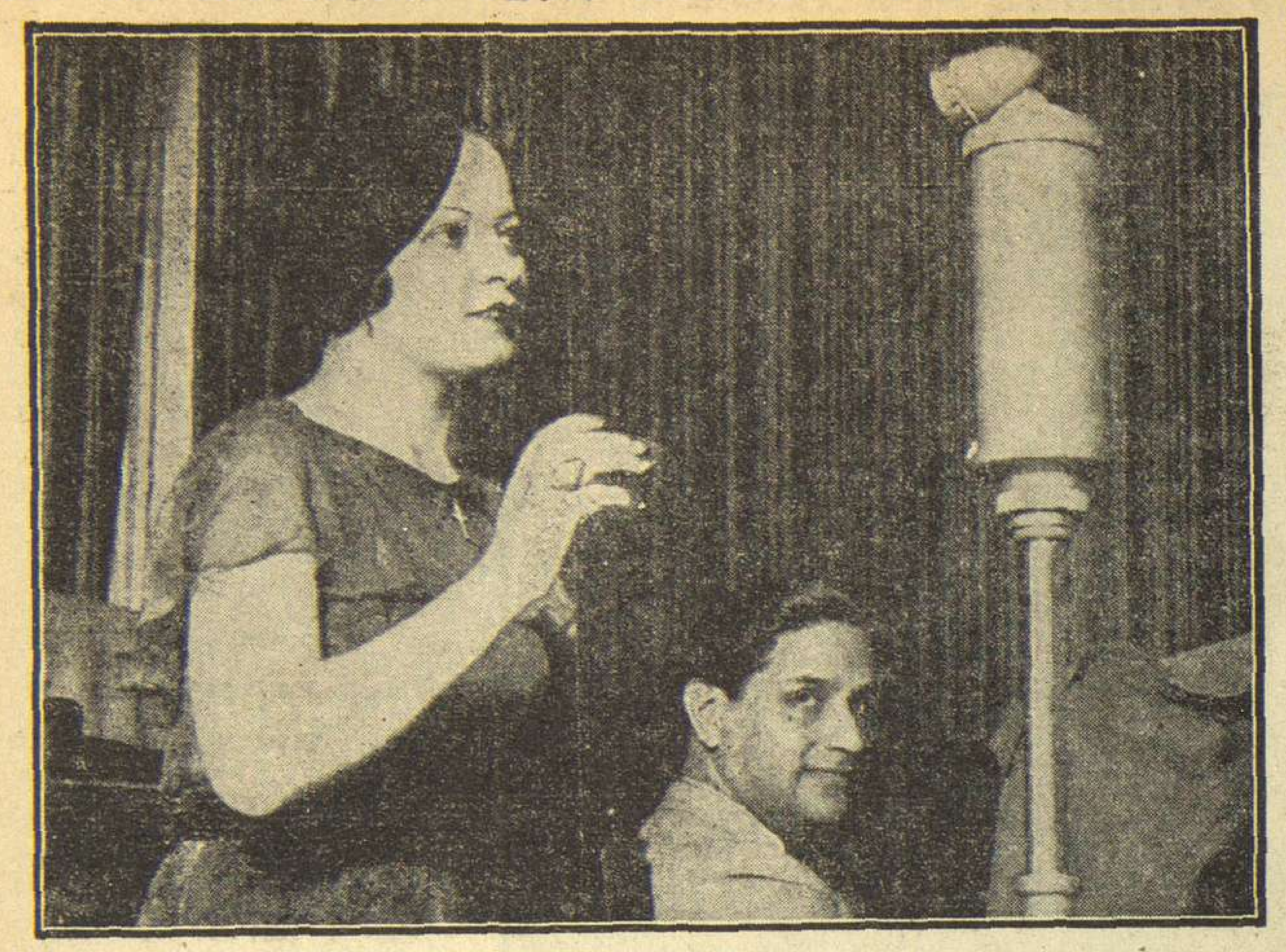
Discépolo prepara Comedias Musicales y con ellas se irá a Europa

Nuestro gran compositor popular, Enrique Santos Discépolo, se encuentra dado a la tarea de componer comedias musicales, que seguramente han de alcanzar la más amplia aceptación. . . Y decimos seguramente, porque conocemos nuestro ambiente reacio a estas cosas y sabemos que Discépolo las presentará en Europa hacia donde partirá en breve.

Discépolo nos deja, e indudablemente sentiremos su ausencia, porque siendo un trabajador incansable y una voluntad a toda prueba, se verá absorbido por el nuevo ambiente y posiblemente se olvide de nuestros tangos, de nuestras cosas que son a la vez tan de él y de hacernos vibrar de emoción tajante e irónica con sus producciones populares.



ASI SE EMOCIONA OLGA MONTES CUANDO CANTA



Olga Montes, es una de las pocas intérpretes que se posesionan ampliamente de lo que canta. Esta foto, tomada en L. R. 3, muestra la forma en que llega hasta su alma lo que canta. Atrás se ve al pianista de su trío típico.

Autores noveles de música: Ya tienen la oportunidad

La popular emisora L. R. 5 Radio Excelsior ha abierto un concurso en el cual pueden intervenir todos los autores noveles de música folklórica.

Deben enviar a dicha estación, calle Maipú 462, a nombre de "Concurso de música nativa, Sr. Scolatti Almeyda" sus piezas originales, con nombre, y domicilio, escritos claramente.

Una vez en poder de L. R. 5 todas estas composiciones, se procederá a seleccionar las que a juicio de los jurados merezcan tal honor, para finalmente, luego de diversas audiciones dedicadas exclusivamente a propalar esas piezas, decidir las mejores.

Se ha instituído diversos premios, que en oportunidad haremos conocer a nuestros lectores.

Todos los que crean que pueden colaborar con su granito de arena en pro de la música nativa, deben enviar sus producciones inéditas a L. R. 5.

VENDRA A BUENOS AIRES JEANETTE MAC DONALD, MOJICA y CONCHITA MONTENEGRO EN DISTINTAS FECHAS

Con la venida de Novarro, son muchos los que se preguntan cuáles serán los artistas de *Hollywood* que vendrán a nuestro Buenos Aires. Vamos a dar una gran primicia. Conchita Montenegro, es ya casi seguro que salga para ésta el día 12 de *Junio*, Jeanette Mac Donald en julio y Mojica en octubre.
Esto que constituye una verdadera primicia, la brindamos con pleno conocimiento de la seguridad de la noticia.



Conchita Montenegro que se embarca el 12 de mayo.



J. M. Donald que vendrá en junio o julio.



Mojica que viene a ésta para el mes de octubre.

Romero no es hincha de San Lorenzo

Nos habían dicho que Romero era "hincha" del Club San Lorenzo de Almagro, y nosotros confiados en la seriedad del informante dimos la novedad. Mas he aquí que encontramos al simpático cantor de Puglisi, con cara de pocos amigos y una insignia del Club Huracán... Y entonces nos manifestó que es única y exclusivamente hincha de Huracán.
El hombre por ese club da el sueldo y mucho más, ya que pertenece a la C. Directiva o algo por el estilo.

Oscar Ugarte no se casará ni ha pensado en tal cosa

En números pasados, dimos a título de rumor, la novedad de que Ugarte se casaba. Si hubiéramos sabido el revuelo que esta noticia causaría entre nuestras lectoras, a buen seguro nos habríamos evitado publicarla. Hoy podemos asegurar que Ugarte no se casa, que todo no pasa de un simple rumor. Ugarte nos ha confesado que hasta la fecha no encontró la mujer que lo hiciera soñar en el amor de tal manera que se decidá a unir con ella su vida. Hecha pues la salvedad, ya que esta es la única verdad que existe en asunto, esperamos que todo no haya pasado más que de eso: De un simple e infundado rumor.

ACTUA EN BAHIA BLANCA AIETA



El popular compositor Anselmo A. Aieta ha emprendido hace unos días viaje con su orquesta, habiendo debutado ya en Bahía Blanca donde actuará durante un mes.
Indudablemente los habitantes de aquella simpática ciudad, estarán satisfechos, por cuánto la típica que nos ocupa es una de las mejores y más simpáticas de cuántas actúan conmúnmente en esta capital.

Mama, levame Pal Pueblo

Es un poema delicado

Pocas veces tenemos oportunidad de encontrarnos frente a una composición como la que canta Magaldi Noda, intitulada "Mama levame pal pueblo".
Una letra que pinta la desesperación de una muchacha joven ante la primavera que embalsama el ambiente con rosas y olor a menta, es el tema que ha elegido el Dr. Loruso, autor de esta letra. La música pertenece al dúo Magaldi Noda. Destacamos esto porque en verdad es digno del más cálido y justo de los elogios. Y que sirva esto de ejemplo a los autores de letras.

LOS FUTUROS... por CHERI y BIBI

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden *dirigirse* a la *redacción* de LA CANCION MODERNA informando por carta sobre la emisora y horario de su actuación.

◆

Luciano D'Amato, es un cantor nacional que ha revelado, en su actuación por la Voz del Aire, poseer buenas condiciones para cultivar el género. Esperamos otra oportunidad para ocuparnos más ampliamente de este promisor artista.

◆

Chola Bosch es una cancionista que promete mucho; canta con afinación, su voz es microfónica, y aún cuando no ha llegado a un equilibrio total en sus interpretaciones, es de las que se hacen escuchar con agrado y merecen la atención de la crítica.

El chansonier del conjunto típico Paris, que dirigen Emilio y José De Caro, posée una voz varonil y timbrada que responde ampliamente a las exigencias de la orquesta. Nos referimos al señor Miranda Larrosa, quien por otra parte revela buen gusto y tiene la virtud de no imitar a nadie.

El chansonier de la típica Brighenti, Abel San Martín, por R. *Splendid*, posée muy revelantes condiciones; su voz es timbrada y de cálidos matices: su dicción clara y canta con una delicadeza y buen gusto poco comunes.

◆

La cantante Rosita Moreno, por R. Nacional, es un elemento muy interesante; dueña de una voz cálida y amplia, luce generosidad en sus graves y una general buena emisión. Además canta con verdadero buen gusto revelando una fina cultura musical

SERPENTINAS EN L. R. 9



La audición que se propala por L. R. 9 Radio Fénix, bajo la denominación de "Serpentinas" cuenta con un numeroso público radioescucha que sigue atentamente las diversas audiciones que se les brinda. Esta nota muestra a los tres directores de tan agradable como amena hora que se propala diariamente después de las 12.



Cada uno por su lado

En cierta oportunidad se daba para el elemento teatral de Buenos Aires una función después de los espectáculos en el entonces teatro Nuevo y en el hall del teatro se encontraron Roberto F. Torres, el prestigioso primer actor de carácter, Enrique Díaz, speaker de Radio Porteña y Lalo Harbin que en la actualidad desarrolla sus actividades en el personaje de Chamorro que el prestigioso autor Carlos Goicoechea le creara especialmente en la audición de Petronila y Candelario.

Como fuera en extremo temprano, de común acuerdo los tres se dirigieron a una confitería que estaba en los alrededores del mismo y entre charla y comentario que no son del caso mencionar, hicieron el enorme consumo de $ 0,75 que uno dijo no podía abonar por cuanto se había dejado en el centro un vuelto de diez pesos. Lalo Harbin anticipándose a los acontecimientos manifestó que su único capital, lo constituía un peso moneda nacional y que tampoco podía pagar porque daba la casualidad que lo había perdido...

Huelgan comentarios, y el decir que hicieron pagar lo consumido, a quien nada tenía que ver por cuanto no había tomado nada.

Y todo porque, cada uno por su lado, algo había perdido.

PEDIDO DE LOS LECTORES

CUANDO EL MUNDO TE ARRINCONE

TANGO

I PARTE

Cuando el mundo te arrincone
y en la soledad te veas
y el corazón te abandone
y se enturbien tus ideas..
Cuando estés a la deriva
y por la angustia cercado
siempre tendrás a tu lado
una mano de mujer.

REFRAN

La mano blanca y suave
que se extiende hasta el dolor:
desconocida mano
que prodiga su favor...
La mano de la impura
que se acerca a acariciar,
la de la carmelita
que nos llega a consolar...
De buenas o de malas,
pero siempre para bien
Sus manos nos envuelven
y acarician nuestra sien.
¡Oh! manos de mujer,
tejidas de ilusión,
en cuya palma está
brillando un corazón.

II PARTE

Cando el mundo a latigazos
la cara te haya cruzado
y acompañando tus pasos
vaya la sombra a tu lado
cuando la pena se amarre
como una boa a tu cuello
Cuando estés ya sin resuello
una mano llegará.
BIS DEL SEFRAN

Letra de Ivo Pelay.
Música de Pedro M. Maffía

MI MATRERO

VALS

(Pre nupcial).

RECITADO

Soy tu virgen candorosa
mi matrero, mi varón,
un chispazo de mi alma
hallará tu corazón.

I PARTE

Alma cristalina, corazón arrobador,
sangre de trovero con fragante inspiración
canta tu nocturno deletreado con fulgor
quiero embriagarme con tu dulce adoración;
Te amo mi matrero, fiel doncel de mi candor
siento en mis venas vislumbrante aflicción,
hiel que invade mi amor
por la lejana luz de tu pasión.

II PARTE

Mi matrero qué lindo sería
con un coro unir para siempre
nuestra boca con sangre caliente,
y vivir entre besos de miel;
Estrechar con ternura dos almas
deshojar muy juntitos mil flores,
y soñar con diversos colores
el ansiado laurel.

I PARTE (bis)

Siento mucho frío y muy triste el corazón,
temo que me muera si me falta tu calor,
dame otro beso con tu santa bendición
que con tus caricias vas curando mi dolor.
Si, tápame mucho soy tu alma virginal
que sufriendo cruzo por la senda del querer,
bajo la luna nupcial
altar que aliviará mi padecer.

Letra y música de J. De La Torre y P. Vivona.

ACADEMIA

TANGO

I

Club Progreso, cuadro fuerte,
que sabes luchar con todo el corazón.
En la cancha, sos valiente,
Porque siempre demostrarás tu decisión.
Club Progreso, tus colores,
Verde y blanco, defendiste con gran ardor.
Bravos triunfos conquistaron.
Academia realizaron
Los cracks, que muestran su pasta.
Pura de campeón.

II

Te apodaron la "Academia"
Por tus jugadas brillantes
Que tu "hinchada" delirante
Emocionada aplaudió.
Si una victoria esperada
En derrota se nos da
Siempre quedamos conformes
Porque sabés perder con toda dignidad.

III

Club Progreso, cuadro unido
Vencedores o vencidos siempre son
Los campeones, que en la cancha
Demuestran su gran cultura y corazón.
Club Progreso, cuántas veces
Demostraste, que sabés ser, buen perdedor.
Si un trofeo disputaste
En la cancha que jugaste
La cultura colocaste
Junto con tu honor.

Música de: ALEJANDRO FIGUEROA.
Letra de: ISMAEL RODRIGUEZ.

SUEÑO QUERIDO

TANGO CANCION

I

Quise ser bueno y solo fuí
Romántico Quijote para el mundo
Que se rió de mí:

I bis

En la amistad y en el amor
Fuí traicionado
Y en la mitad del pecho me clavó el dolor:
Todo ilusión tan solo fué
Que se esfumó con la primer estrella
Del amanecer...
Casi me pierdo en esa noche obscura
Soñando en las alturas...
Pero. desperté!

Letra de: M. BATTISTELLA.
Música de: A. MAFFIA.

TU IMAGEN LEJANA

VALS CANCION

I

Cuando duerme la noche tranquila
y esparce perfumes el naranjo en flor
mientras trae en sus alas la brisa
rumores del bosque como una canción,
bajo el cielo que es mudo testigo
de como tu ausencia me amarra al dolor
evocando *tu imagen lejana*
se aumenta la pena de mi corazón.

II

Mientras cruza el boyero cansado
siguiendo la huella con *rumbo al corral*
y estremece los aires su grito
que asusta en el bosque al dormido chajá,
junto al manso arroyuelo que entona
del agua que corre la alegre canción,
persiguiendo un olvido imposible
tan solo consigo evocarte mejor.

I (bis)

Mientras callan las aves dormidas
y arrulla la brisa con suave rumor
y derrama el naranjo su aroma
y es todo tan dulce, que invita al amor.
Como siempre prendido al recuerdo
de instantes dichosos que el tiempo llevó
evocando tu imagen lejana
se aumenta la pena de mi corazón.

Letra de: CARLOS BAHR.
Música de: ALFONSO GAGLIANO.

Típica Donato

Nos parece oportuno que Donato renueve un poco su repertorio. Esta orquesta, que ha merecido nuestros elogios por tratarse de elementos correctos cuyos desempeño siempre ha sido merecedor del aplauso, está en la obligación de continuar conformando al oyente con la renovación más constante del repertorio. Nos parece un consejo que no debe echarse en saco roto.

Deja Excelsior y se va a Fénix

La simpática intérprete nacional Tita Vidal, de la cual nos hemos ocupado en distintas oportunidades, y cuya foto damos en una sugestiva pose en este comentario, se incorpora a Radio Fénix, abandonando Excelsior, donde se venía desempeñando hasta la fecha. Tita es una de las cancionistas nacionales mejor dotada por la naturaleza, ya que su voz es de un timbre agradable, su dicción clara, su estilo correcto y su temperamento verdaderamente admirable. Esperamos que en Fénix continúe conquistando triunfos.

Félix Gutiérrez

En Radio Nacional viene actuando, acompañado por Barone, el excelente cantor Félix Gutiérrez, uno de los elementos mejor dotado de cuántos se presentan ante nuestros micrófonos.

Gutiérrez, que tiene una voz sencillamente formidable, debería amoldarse a una disciplina musical intensa y entonces se convertiría en uno de los principales "ases".

Gómez-Vila a su regreso de la jira se presentaría en Radio Fénix.

Sabemos de muy buena fuente que el dúo nacional, Gómez Vila que actualmente se encuentra efectuando una larga jira por el interior de la república, tienen en arreglo ciertas negociaciones que le llevarían a actuar en L. R. 9 Radio Fénix, emisora a la cual se incorporarían de inmediato.

Veremos qué es lo que en esto hay de cierto, aunque nosotros lo adelantamos en carácter de rumor bastante fundamentado.

Ernesto Ochoa se presentaría con una obra de Cavilla Sinclair en L. R. 3.

Según otro antecedente, que también proviene de muy buen origen el recitador criollo Ernesto Ochoa se presentaría en L. R. 3 o bien en «La Nación» con un conjunto interpretando una novela gaucha en prosa y verso original del hermano de Cavilla Sinclair, quien firma Pastor Puna.

Creemos que tiene aquí el hermano de Fernando de demostrar que tiene recursos suficientes como para conquistar un legítimo triunfo radiotelefónico.

La Soprano Germanine Bour se incorpora.

La feliz actuación desarrollada en Radio Cultura por la soprano Germanine Bour, la que como se sabe resultó premiada en el concurso celebrado a fines del año anterior por la citada emisora, ha determinado a la dirección artística de Radio Nacional a incorporarla a los programas que vienen irradiándose por la mayor de las estaciones del Palacio. Se desea con esto corresponder a los merecimientos de la artista y estimularla en el desarrollo de su breve pero provechosa actuación radiotelefónica.

TODOS LOS DIAS PROPALA SU BOLETIN



Enrique P. Maroni, el destacado hombre de radio tiene a su cargo, diariamente su audición informativa, que se intitula Boletín Maroni, que se comienza a propalar a las 9 horas.

La forma agradable en que encarna su labor, hace que Maroni sea escuchado con atención, y que su informativo sea sintonizado preferentemente a las horas de la mañana.

Sabemos de muchas admiradoras del popular autor de "Virgencita de Pompeya", que nunca se han levantado antes de las 12 horas y que desde que Maroni propala su boletín, han aprendido a madrugar para escuchar la simpática voz del dinámico y múltiple hombre de radio.

CASADEI en Radio Rivadavia

Un cantor, casi desconocido era Casadei. Sin embargo bastó que se hiciera notar, por sus grandes condiciones, en la película "Las calles de Buenos Aires", para que de inmediato encontrara directores artísticos que lo incorporarán a sus programas. Es así como ha ingresado a Rivadavia donde se destaca con caracteres brillantes. Casadei es de los que tienen méritos sobresalientes.

REPRESENTAN A RADIO SPLENDID



Y decimos representan, sencillamente, porque se trata de la jazz que lleva por nombre el de la característica de esa emisora, es decir "Splendid".

En el centro, se encuentra, el tenor Montgomery que tan destacada actuación tiene en dichos programas. Son todos elementos de escuela depurada.

GINA CRUZ va al Brasil

La encionista brasileña Gina Cruz que se encuentra actuando en Radio *Fénix* y que a la vez se desempeña en el Teatro Maipo, parece ser que emprenderá en breve viaje hacia el Brasil. L. R. 9. pierde en este caso un elemento bastante destacado que ganó una cantidad considerable de admiradores, quiénes se mostraban entusiasmados con su favorita. De ser así, le deseamos a Gina un buen viaje.

SE FUE A ROMA

Con la delegación Argestina de fútbol partió para Roma, Manuel Sojit, quien transmitirá desde la capital Italiana, los pormenores del gran Campeonato Mundial de football. Radio Rivadavia, que es quien manda a Sojit, tiene la exclusividad de dichas transmisiones, para lo cual se ha probado ya la instalación, ocupándola en propalar los discursos del jefe fascista, Benito Mussolini, con excelente resultado.

Mary Garrel es una gran intérprete

Hemos escuchado a la cancionista de Radio Mayo, Mary Garrel, en la interpretación de distintas canciones, y nos hemos encontrado admirados, por su anonimato.

Demuestra poseer recursos destacados, méritos sobresalientes, y una dicción clara. Elementos como estos merecen ser estimulados en todo sentido, por cuanto en esa forma se hace verdadera obra radiotelefónica de calidad.

Resulta buena Mary Levis

Hemos escuchado a la simpática intérprete de "La Paloma" en "Estampas Porteñas" y llegamos a la conclusión de que se trata de un elemento destacado, que cuando adquiera más experiencia podrá aspirar a mayores satisfacciones.

Mary Levis, es pues de lo mejor de "Estampas Porteñas".

3 Instantaneas DE·LA· SEMANA

Tita Merello, la simpática artista de Radio Fénix "alacranea" con Amanda Ledesma... Tita es terrible, cuando se dispone a "alacranear".

Charlo, el simpático cantor nacional, aparece acá con el dúo brasileño "Os Vandí".. Charlo aprende a hablar el portugués.

Rosita Contreras frente a Anita Palmero, conversan sobre modas. Ninguna de las dos puede quejarse por eso, porque el vestido de cada una es un exponente de buen gusto.



IGNACIO CORSINI y MANUELITA POLI, en los papeles de "Antonio Reyes" y "Amalia, la fabriquera". La labor de ambos, y en especial de Corsini, es sencillamente formidable.



La obra de Ivo Pelay Canaro, viene reafirmando su éxito. Diversas *transmisiones por* L. R. 3 la han *familiarizado con* nuestros oyentes. Esta *no*ta muestra arriba, a Famá interpretando "Amor es amar", con los integrantes del coro y la cancionista que hace la segunda voz. En el centro, al prestigioso maestro F. Canaro. Abajo, a los principales intérpretes: Alicia Vignoli, Manuelita Poli, *Famá*; R. Puertolas, Amanda Falcón, Corsini y *Gómez* Bao.

Ecos del debut de Novarro en el Monumental

Su presentación primera - Su labor en escena - Consideraciones al margen Opinión de nuestros artistas.

El anunciado debut de Ramón Novarro y Carmencita Samaniego en el Monumental, despertó enorme curiosidad. Horas antes de iniciarse el espectáculo, un público numerosísimo llenaba las aceras y calles adyacentes al teatro.

Entre ellos existían muchos curiosos, que deseaban ver de cerca al celebrado astro, mas el cordón de agentes policiales —que tenía a su cargo la vigilancia pertinente— se encargó en despejar las calles, pero al rato los grupos dispersos volvían a reunirse frente al Monumental.

Artistas que concurrieron

Calificado público se hizo presente en la noche del debut. Entre otros notamos al señor Schoereder director y copropietario de Radio Prieto, el señor Zanstkint, administrador de Radio París, y caracterizados broadcasters porteños.

En un palco, se encontraba Don Jaime Yankelevich con algunos directores de la emisora máxima.

Vimos también desfilar a diversos artistas de nuestras radios: Sarita Wattle llegó lujosamente ataviada. Luego Mercedes Simone, que a último momento se decidió a presenciar la labor de Ramón, ocupó un asiento en la fila 10 junto a su esposo, señor Pablo Rodríguez. También vimos a Fernando Ochoa en fila 17. Martínez Payva, Delfino y Tania también presenciaron el espectáculo. Estos son los que en este momento se le recuerdan al cronista.



Ramón Novarro, Carmencita Samaniego y el maestro Fischer, después de su debut. Esta foto fué tomada en el camarín del celebrado astro.

Comienza el espectáculo

La orquesta del maestro Fischer dió comienzo al preludio de la película "Amor Pagano" que servía de "Overture" al acto.

Levantóse el telón dejando ver un fondo gris. De allí, apareció Novarro, quien se adelantó hasta las candilejas con una sonrisa en sus labios, recibiendo una impresionante ovación. De inmediato, luego de agradecer con una leve inclinación de cabeza, dió comienzo a su programa con "La Alondra", canción arreglo de Posadas.

Siguió a Novarro, su hermana Carmen.

Lo que fué el espectáculo

El motivo principal de la venida de Novarro, es indudablemente la de saciar la curiosidad de sus admiradoras. En ese sentido nada hay que agregar, puesto que Novarro se prodigó lo suficiente como para que los ojos más curiosos hayan quedado satisfechos. La voz de Novarro es agradable, posee matices de indudable valor artístico. Dice con claridad y sobre todo "interpreta". No es potente, por el contrario, considerando las dimensiones extremas de la sala, es pequeña.

Si Ramón, en la noche de su debut, hubiera "hablado" con el público, le hubiese contado sus anécdotas y recuerdos de Hollywood, seguramente aquello habría sido un delirio. Tiene excepcionales condiciones de charlista e indudables recursos oratorios. Mas, la presentación sucesiva a base de canciones, no "llenó" a ese público que quería escucharlo, sentirlo cerca, que deseaba, en una palabra, confraternizar con su ídolo. Sentirlo, más que como artista como un amigo distante que por un minuto se acerca para decirles, con esa su simpatía personal que nace del acento típicamente mejicano, una palabra vulgar, que hiciera ver a los espectadores que quien allí estaba no era el artista del celuloide, sino Ramón, el Ramón, amigo de todos.

De cualquier manera, Novarro hizo lo que tenía que hacer: Cantar y cantar bien, mostrarse, y ser un elemento de primera categoría en una función de gala

De Carmencita nos agradó sobremanera "La danza de fuego" de "Amor brujo" del maestro Falla. El resto estuvo bien. Esto fué lo que nosotros hemos visto y pensado en la noche del debut.

Adela stiro

JUEGA AL AJEDREZ PERO NO CREE EN LOS REYES



Frente a la máquina de escribir, Adela confiesa que está preparada para desempeñarse no sólo como cancionista, sino también como perfecta dactilógrafa. Y sinceramente su figurita agradable, alegraría cualquier escritorio

Arriba, ella juega al ajedrez mientras su perrito mira atentamente a los dos reyes. Las otras fotos muestran diversas ocurrencias y parte de la vida íntima de Adela.



Otra parte culminante de las citadas aventuras que con tanto éxito se propala por Radio Stentor. Aparecen en ella los principales personajes.

El idilio de dicho folletín: Olga y Carlos. La pareja feliz encantada mientras el regocijante Otto, cuenta cosas raras a Eloísa

Un beso que bien parece arrancado de alguna película yanqui... Esta escena, que también pertenece a las citadas aventuras, es ya conocida por nuestro público radioescucha.



Una escena culminante del nuevo ciclo de "Aventuras de Carlos Norton" en la cual aparecen Olga Levington, (Enma Bernal); Carlos Norton, (Roberto Salinas); Eloisa Novarro, (Emilia Harold); Rodolfo Levington, (Ricardo Bustamante); y el "chofer alemán".

Salinas, Enma Bernal y Fanni Brena, en otra escena del popular folletín radiotelefónico.

A JOSEFINA PEÑA NO LA CONFORMAN CON MENOS DE DOCE NOVIOS

Josefina Peña es una chica bonita. Tiene unos ojos que hablan con el lenguaje sugestivo de un mar en calma... Sus labios dan a entender raras sugestiones de sangre y de deseos... En una palabra, es una chica bonita y eso que generalmente es una virtud para Josefina, es una carga un poco pesada.



Ruddi Ayala, uno de los "novios" a quien se refiere esta nota.





Esta escena ocurrió en un baile. A Daddy le dieron el título de "novio" de la Peña, sin conocerla. Y una noche en un baile, tuvo que detener a la pareja que formaban Josefina y Fernando, para preguntar: ¿Vd. es mi novia?..., porque si Vd. es mi novia, debe bailar conmigo. Y Josefina respondió: —"Creo que ya lo cambiaron. Cuando lea las revistas le voy a decir con quién debo bailar".

Desde que actúa en Radio Nacional, Josefina se ha visto siempre halagada por el elemento masculino... Y ya le han regalado más de una docena de novios.

Si Josefina jugara a la lotería, a buen seguro que se gana la grande. Tantos novios bonitos y preparados le ha tocado en suerte. Porque parece que ahora, se han dado —algunos colegas— a la tarea de organizar casamientos al igual que esas viejas de provincias que andan de rancho en rancho buscando candidatos para sus candidatas.

¿Cuántos novios le han dado ya ha Josefina?... Más de una docena... ¿A cuántos de ellos conoce personalmente la bonita intérprete cubana?... A la mitad. Veamos si no. El primero de la serie fué Fiorentino. En cierta oportunidad, fuímos a hacer una nota en una playa con Josefina y la casualidad nos puso frente al ahora cantor de L. R. 3. Aprovechamos la oportunidad para "matar dos pájaros de un tiro" y la efectuamos con ambos... ¡Y zás! Nosotros mismos, sin querer le fabricamos un novio a Josefina.

Después fué Ruddi Ayala... Organizaron el noviazgo, sin que Josefina supiera nada y seguramente hubieran llegado al casamiento, si los mismos que lo organizaban no hubieran pensado que más práctico sería "enoviarla" con Martínez Payva, el talentoso dramaturgo... No se había enterado aun Josefina del noviazgo. (El público lo sabía porque el "casamentero" se encargaba de desparramar los "noviazgos") cuando ya le han dado un nuevo novio: Don Dean...



Don Dean, el último novio que se le adjudicó a Josefina Peña.



Don Dean, que no conoce este recurso a que echan mano algunos "colegas", nos preguntó extrañado: —"¿Yo soy novio de "eya" ahora?... Vamos, que esperan tiempo largo". Y así, le han echado a Josefina una docena de novios: Gambino, González Pulido, Alberto Gómez, Magaldi, Daddy, Ochoa y un montón de gentes por el estilo.

Ahora nos preguntamos nosotros: ¿Quién es el próximo novio de la Peña?... Nosotros lo proponemos a Caldarella o Caggiano. Total Josefina casi ni conoce a los novios que se le endilgan.



Novarro habla por teléfono desde la administración de L. R. 3. A su derecha, el Sr. Aguilera y a su izquierda Don Jaime Yankelevich. Numeroso público, en su mayoría femenino rodea al artista.

Fernando Ochoa, en una sugestiva pose con Carmencita Samaniego, la simpática hermana de Ramón, que hizo exitosamente su debut como bailarina española, en el teatro Monumental. Fernando, llevó una grata impresión de Carmen . . .

Un grupo de personas que se hicieron presentes, para agasajar a la simpática pareja... Entre ellas, está Carmencita, y puede verse a Valle y Yankelevich, rodeados por varias damas.

Números cotizados visitan L. U. 7 de Bahía Blanca



L. U. 7, "Radio General San Martín" de Bahía Blanca, de la cual nos hemos ocupado en diversas oportunidades para hacer resaltar su afan de progreso, ha recibido en estos días interesantes visitas, que puntualizamos en esta nota gráfica, y que fueran seguidos con indudable interés por los oyentes de esa popular emisora del Sud.

Entre otros números, debemos hacer notar a la típica de Anselmo Aieta, que el día 1º hizo su debut, la compañía de Teatro de Teresita Sen y Enrique Sinisterra, Cantarelli, etc.

Hacemos resaltar también los esfuerzos de tan progresista broad, por cuanto toda iniciativa destinada a dar mayor interés a los programas radiales merece el más amplio y firme de los apoyos.

Bahía Blanca ha organizado la Exposición Industrial de 1934. Con tal motivo L.U.7 conectó su micrófono con la sala donde se realizaba dicho acto. En tal oportunidad fué tomada esta foto, en la que aparece Pancho Spaventa el excelente cantor nacional haciendo amenas charlas que fueron muy festejadas por los oyentes. Aparecen en esta foto A. S. Vanoli, speaker, V. Gennari, copropietario de L.U.7 y otros artistas de la emisora así como visitantes a la citada exposición.





"La Voz de la Quema" también actuó durante las últimas semanas en L.U.7. Esta nota, muestra a los muchachos que dirige Hermes Paressini en la broadcasting nombrada, durante su estada en dicha estación. Los muchachos fueron entusiastamente aplaudidos en sus presentaciones por las salas de espectáculos de la ciudad y muy escuchados a través del micrófono de L.U.7 Radio General San Martín.

Artistas populares

En diversos aspectos



Alberto Gómez, el popular integrante del dúo Gómez-Vila, sonríe ante un chiste muy malo de Adolfo Carabelli, que se ha quedado observando el efecto de su chiste de "rabo de ojo a un costado", mientras el representante de Gómez lo "fusila" con la mirada como diciendo: "Como humorista me resultás un buen director de Jazz".

¿Que? ¿Qué decían Vds.? ¡No faltaba más!... Pues sí, aunque les cueste creerlo, quien se lustra los "tamangos" no es otra que la simpática Virginia Vera, para que vean que el bello sexo sigue el ritual elegante de la vieja Francia.

Delfy, el siempre sonriente y alegre Delfy, empuñando su viejo paraguas explica que éste no sólo sirve para resguardarlo de las luvias, sino también para hacer el "exquisito café" que acostumbran a servirnos en algunos banquetes de gente de radio donde este negrusco brebaje goza de muy buena fama... paragüera.

EN UNA ENCRUCIJADA ESTA SARITA WATTLE

La popular diseusse Sarita Wattle, que tan destacada actuación tuviera en Radio Stentor, se encuentra en una situación que llamamos de "encrucijada". Efectivamente, tiene deseos de actuar en radio "La Nac' 'n" de donde cuenta interesantes propuestas pero Splendid ofrece condiciones muy buenas.

Sarita actuará acompañada por Scolatti Almeida, quien dirigirá una buena orquesta.

●

JUANITA A BERNOTTI?...

Juanita Larrauri, actúa en el "palacio", pero Juanita añora la casa de la calle Estados Unidos. Y como allí ya no está Radio Nacional, sino Radio del Pueblo, no sería extraño que se presentara frente a ese micrófono. Sería sencillamente un "poroto" que se apuntaría Ricardito.



NELLY FERRI, es esta simpática y agradable cancionista que a pesar de su reciente debut en radios, se viene destacando con caracteres propios. Actúa los lunes a las 17 y 30 y 19 por Splendid y los viernes de 12 a 13 por Radio París.

SE DICE "ESTE" Y NO "ESTEA" Sta. INES

Escuchamos a Inés de León, y en una interpretación de cierta canción, cuando la letra dice "esté", la mencionada cancionista, por su cuenta y riesgo, cometiendo un imperdonable error, dijo "estéa". Esto mismo lo repitió en el estribillo.

Como, la radiodifusión es un medio de propalación no sólo artística sino también cultural, creemos que Inés de León, debe poner más cuidado y atención, y de esa manera evitará situaciones un poco violentas —como ésta que debemos asumir— a fin de que no se la sensure, ya que sus recursos naturales deberían ponernos sólo a la tarea de elogiarla.

●

NORMA TIENE GUSTO

"Papel Picado" tiene en Norma un elemento de indudable valor pero que se destaca sobre todo por su buen gusto. Norma es una cancionista que posée una voz agradable, y que propala un repertorio sumamente interesante.

ELENA LUCENA, es tambien una discreta cancionista, que se desempeña correctamente en el "palacio". Actúa acompañada por sus guitarristas Zerda, Ferrari y Rodríguez, que aparecen en esta nota.



La típica de Firpo, en plena función. Con la maestría característica, la orquesta amenizó tan interesante reunión.

El detalle de un palco, en el que Ochoa aparece con toda su simpatía y a su lado una espectadora y amigos.

Don Dean, convence con su wisky. Y aquí están, completamente convencidos, el Señor Swart, propietario de Radio Porteña, Mercedes Simone, Josefina Peña y Pablo Rodríguez.

Esta chica que aparece de espaldas, pedía a Fernando Ochoa un autógrafo. Y cómo lo más práctico Fernando decidió firmarle el autógrafo, pero sobre la espalda de la propia interesada... Y en tan grata tarea aparece, mientras los demás miran.

En el "Príncipe George's hall", se efectuó el último día del mes pasado, el gran baile en honor de Carmen Samaniego y Ramón Novarro, al que concurrieron destacados intérpretes de nuestra radiotelefonía y en especial de L. R. 3, y estaciones del palacio. Esta nota gráfica muestra interesantes escenas de dicha fiesta.

UN GRAN FESTIVAL CON ELEMENTOS DE L. S. 6

SE EFECTUO EN EL TEATRO MARCONI



Con motivo de efectuarse el sorteo de los productos "Rosaflor" se llevó a cabo en el Teatro Marconi, el domingo 29, una interesante fiesta, que íntegramente fué efectuada por elementos de L. S. 6 Radio del Pueblo, cuyo director señor Ricardo Bernotti (hijo) puso en la tarea un empeño encomiable, que se tradujo en el éxito verdaderamente rotundo que coronó a dicho festival.

Desde las primeras horas de la mañana, a pesar de haberse anunciado para las 10, un abigarrado público se agolpaba frente al teatro esperando el momento en que se permitiera el acceso al mismo.

Lo cierto, es que las localidades se encontraban completamente atestadas de público momentos antes de iniciarse el espectáculo, el que se dió comienzo como decimos, con destacados números, entre los que mencionamos al Trío A. B. C., Caggiano, "Los Viudos", Trío Sureda y su cantor A. Tagle. Ilda Ocampo con sus guitarristas, etcétera. — Animaron A. Caggiano y Arana Rocha.

Un palco, donde se encuentran los integrantes de la Dirección y Administración de L. S. 6. Se destacan el Sr. Espiño, Ricardo Bernotti (h.), el speaker Herbao, el señor Clavelli, y Ricardo Bernotti (padre), su señora esposa, Julia Giusti y familiares.



El Trío A.B.C. que tuvo destacada participación con Hilda Ocampo, cancionista que también se destacó y Elida Aguirre. Estos números, que actuaron, como decimos, en dicho festival fueron muy aplaudidos por el público asistente a la sala.





Un grupo de artistas que participaron en dicho festival. — Se encuentra entre ellos el escribano Romualdo Picazzo que legalizó el acto, Enrique Bonnet (hijo), Antonio Viggiano (gerente de la casa "Rosaflor"), Fernández Pinner, Wáshington Vega, así como el personal que atendió en un todo la buena marcha del acto.



De "ENTRECASA"... y PARA TODOS LOS GUSTOS

—¿Hola?... Sí, habla Mercedes Simone... ¿qué? ¡Ah, no!... Vd. dispense, pero no me es posible satisfacerlo... soy casada...
—Perdone, Merceditas, pero... ¿Le han hecho algún pedido raro?
—Figúrese que se quiere casar conmigo!... ¡Tarde piaste!...

¿Querían garbo?... ¡Pues aquí lo tienen!"... —parece decir Adhelma Falcón, pisando fuerte, mientras luce un espléndido mantón de Manila y una sonrisa tipo "Dubarry"

—¿Qué me mira? ¿Por qué no se arrima a darle "bomba" a este inflador, que me está haciendo sudar como negra?
—¡Oh, no... señorita Carné!... Nosotros sufrimos exceso de debilidad, y a Vd. le debe hacer mucho bien hacer gimnasia...
—¡Desvergonzados!... No sean malitos... ayúdenme...
—Imposible. No ve que Vd. está en Palermo... y nosotros estamos en Flores?...



DE «LA ULTIMA PLEGARIA» POR RADIO NACIONAL

Herminia Velich, Mary Levis, Olga Montes y Ricardo Ruiz, al comenzar la transmisión diaria, por el palacio de la calle Belgrano

DE «CHISPAZOS DE TRADICION», POR L. R. 3

Julián. — ¡Oh, no le digo! ya me torió la Glicina...
Juancho. — Ja, Ja, Ja, ta güeno con estos dos...
José María. — Julián, ¿por qué no pensás un poco lo que vas a decir?

DE «LA CARRETA», POR L. R. 10 RADIO CULTURA

Rosalba. — Cómo me iba a imaginar que un hombre tan cumplido y de tan buena presencia tuviera malas intenciones...
Braulio. — Que te sirva esto de lección, y pa escarmiento y no digas nada de lo que ha pasao...

DE «CARTEL SONORO», POR RADIO CULTURA

Silvia Guerrico. — Haremos ahora un pequeño espacio en blanco, a fin de que La Canción Moderna saque una interesante fotografía de nuestra audición.



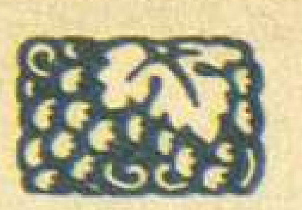
DE "PELUCITA Y PINOCHO", POR RADIO STENTOR.
. . . pero "Bila" vistes que batatas viejas?, a lo mejor el verdulero las tiene desde que era joven.

DE "EL PUÑAL DE LA MAZORCA POR L. R. 3.
Malva. — Io no me quiero morir maistro...
El Maestro. — No hables así Malva... no te agites..

DE "PAPEL PICADO", POR RADIO MAYO.
Silvio Spaventa. — Pués verá Ud.... caminando yo por una senda...
Norma. — Supongo que sería una buena senda, verdad?...



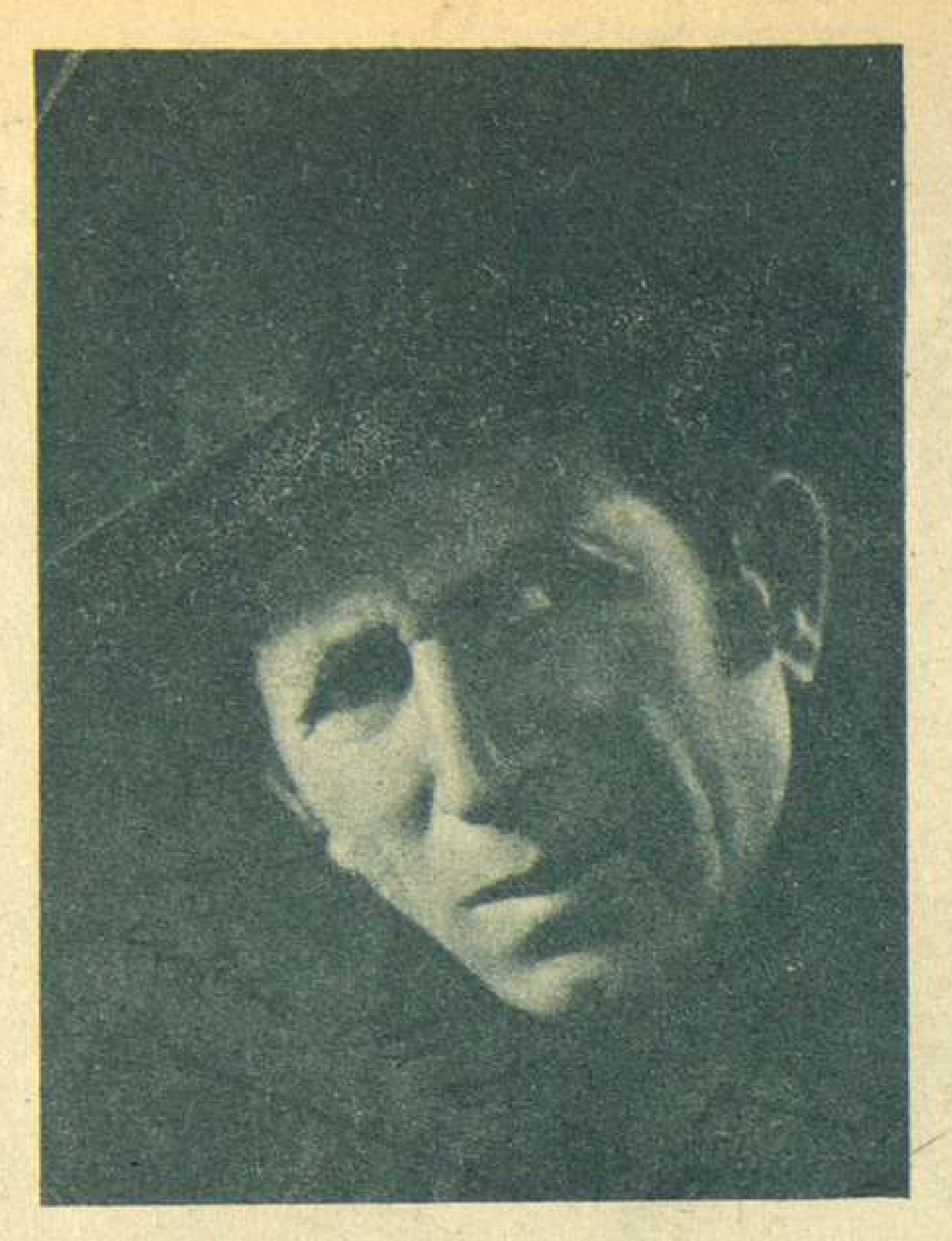
DE "MARTIN FIERRO", POR L. S. 4 RADIO PORTEÑA.
Peñaflor. — Hay que campear a la niña Rosenda, en seguida..
Luz María. — Tatita! Tatita! venga tatita!...
Don Tristán. — Qué pasa m'hija.
Luz María. — El caballo de Rosenda ha venido solo...
Peñaflor. — Yo mismo voy a buscarla...
Luz María. — Yo lo acompaño Peñaflor!





ES CUYANITA

Ilda Rufino, la cancionista folklórica que se desempeña en el "palacio", es de la provincia de Mendoza. De ahí que se la anuncie a veces con el nombre de "La cuyanita". Es una intérprete personalísima.



REFORMA SU ORQUESTA

Juan de Dios Filiberto, el gran compositor argentino y destacado director, piensa —al parecer— introducir reformas a su orquesta porteña. Posiblemente incorpore nuevos instrumentos. Su orquesta actual es muy sintonizada y se hace escuchar por Radio Excelsior.





Actuará en Nacional

Hugo Gutiérrez, el cantor que tan pronto se ha consagrado ante la opinión pública, se presentará en las estaciones del palacio durante los primeros días del mes de Junio, Será esta una gran adquisición de L.R.3.



EN LOS BAILABLES

La orquesta de Pedro Maffia, interviene con mucho éxito en las audiciones de bailables, que ofrece Radio Stentor todos los domingos a las 17 horas. Actúa con Maffia el cantor Mariano Balcarce.



Exclusiva en Prieto

Celia Lauzan, interpreta exclusivamente sus canciones por Radio Prieto y Argentina. Un numeroso conjunto de guitarristas le acompañan. Celia es una cancionista que acredita buenos méritos.



SOLO EN L. R. 4

La orquesta típica de Francisco Lomuto, que está contratada por la Compañía Argentina de Broadcastings, propala sólo por Splendid todos los días a las 21 horas. En cada audición ofrece un estreno.



Llegó temblando hasta él, así como llegan las palomas al nido, cuando la tormenta se aproxima... Amaba y creía... Y en lo más íntimo soñó con un mundo nuevo, con una vida nueva para los dos...

DIEZ AÑOS

TANGO

Música de C. PUGLISI y P. DE GREGORIO
Letra de M. FERRADAS CAMPOS

EDITORIAL JULIO KORN

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternura no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I Parte (bis) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Horas de ternuras... Penas que el amor disipaba con un beso... Vivir otra vez en la ingenuidad de los años juveniles, la hora de las ilusiones y de las esperanzas... Corazón que se convertía en consuelo para él y que endulzaba sus horas, sus días y sus noches.

Diez años después, un nuevo amor le arrancó de su lado... Diez años donde derrochando su ternura dejó su juventud... Y él se iba. Tuvo sin embargo coraje aún... El adios que soñaba su corazón se ahogó en lágrimas.

—"Andate... No quiero nada de vos— y mientras su mano señalaba la puerta, su almita lloraba de frío y de pena.

Escenificado por Amanda Ledesma y Miguel Caló.

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

Estamos en la localidad mejicana de Durango. Las calles están desiertas A lo lejos, por el lado de la montaña, se oye el repetido fragor de la fusilería. En una antigua casona, rodeada por cactus y rojas flores tehuanas, en el oratorio familiar, trece hermanos y una madre rezan frente a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Las últimas luces de la tarde se mezclan con el parpadeo vacilante de los cirios, vacilante como las imploraciones de aquella gente que se había enfrentado de pronto con un terrible momento de su destino.

Son los Samaniegos. Ruegan por su padre, el Dr. Samaniegos, que a causa de la revolución, corre peligro de muerte. Falta del hogar desde la mañana. En su búsqueda ha sido enviado el séptimo de los hermanos, un apuesto joven llamado Ramón.

De pronto se oyen gritos en la lejanía, que se van aproximando gradualmente. La familia, angustiada, se asoma a uno de los balcones que dan al campo. Por el serpenteado camino, se recortan las siluetas de dos jinetes. Como banderas flamean sus zarapes.

Uno de los hermanos corre a la puerta. Bien pronto la bisagra del viejo portón rechina. Trasponen la verja, dos jinetes sudorosos y cubiertos de polvo. Son el doctor Samaniegos y su hijo Ramón.

Corren hacia sus familiares. El padre de Ramón dice:

—Pronto. Que aten el coche. Recojan las joyas familiares. Huimos a Los Angeles. Buenos Aires ya nos queda demasiado lejos... Nos persiguen de cerca. Los despistamos en el bosquecillo, pero no tardarán en llegar. ¡Han jurado matarnos!

Ramón tiene un rasguño en el hombro derecho. La hermana mayor, mientras la madre activa los preparativos de la huída, lo cura cariñosamente. Hay lágrimas en sus ojos de color café oscuro...

Su pensamiento se dirige hacia la bella imagen de Silvia de Toledo, la hermosa meztiza, hija del caudillo enemigo.

Evoca las románticas noches de luna, a orillas del lago Tehualtenc, cuando fuertemente ceñidos, se juraban amor eterno. El destino cruel los separaba ahora, definitivamente. ¡Ya no serían el uno para el otro!

Mientras tanto los gritos de los feroces perseguidores, crecían en violencia, en un crescendo trágico. La fusilería arreciaba sus descargas. El padre de Ramón, con un arma en la mano, vigilaba tras unos postigos.

La madre entró para avisar que todo estaba listo: los caballos frescos para los hombres y la calesa para las mujeres.

Cautelosamente fueron saliendo uno a uno hacia afuera Varios disparos obligaron a los fieles servidores que estaban en el interior del solar a permanecer encerrados y respondiendo al fuego graneado.

Los Samaniegos, por última vez, dirigieron su mirada a la vieja casa que los había abrigado desde hacía muchas generaciones.

La tierna Carmencita de apenas siete años de edad, se abrazaba a su madre, que le sonreía con las mejillas húmedas por las abundantes lágrimas derramadas.

El doctor Samaniegos detuvo su caballo al llegar a un recodo del camino. Sacó su amplio sombrero y saludó el noble escudo de los Samaniegos, semi-oculto entre las hiedras y malvones de la fachada posterior

Una vez asegurada la marcha, tomaron por el camino real.

De pronto se oyó un grito de angustia. Los jinetes se detuvieron. El grito había partido de los labios crispados de Doña Leonor.

—¡Ramón! ¡Ramón! ¡Qué se ha hecho de mi hijo! ¡Búsquenlo!

Con profundo terror, todos los presentes comprobaron que Ramón había desaparecido.

EXPONE SU VIDA POR AMOR—

Silvia de Toledo, una mestiza altiva, descendiente de los emperadores aztecas, de ojos renegridos y cejas que daban un aire de fiereza a su rostro, enmarcado en las sierpes de sus cabellos peinados en trenzas, se paseaba nerviosamente por su pequeña alcoba de soltera, santuario de sus horas de cándidas ilusiones.

Ahora, el vidente desorden de aquella habitación, hasta ayer decorada por las mejores flores de Méjico, tenía el doloroso aspecto de un lugar triste, lleno de esa soledad que va destruyendo poco a poco, el ensueño. Silvia de Toledo sufría hasta los límites del horror. Su juventud nunca había imaginado semejante golpe. Le quitaban a su adorado Ramón!...



La criada india — Zamalca — corría detrás de ella tratando de consolarla.

—Volverá, volverá, niña Silvia...

—Dios mío, ¡por qué deben separarse dos corazones que se aman!... ¡Ah, qué cruel es mi padre!... ¿Por qué ha jurado destruir a la familia de los Samaniegos?... Esa maldita política que está ensangrentando la hermosa tierra de nuestros padres... ¡Maldita, maldita sea la revolución!...

Afuera, sigilosamente, una sombra se deslizaba bajo los arcos de los amplios corredores que rodeaban el patio del general Toledo.

Una pequeña escalerilla exterior, conducía a los altos de la vetusta mansión. El embozado, después de recorrer nerviosamente con su mirada toda la casa, subió.

No había apoyado aun el pie en el segundo escalón, cuando la figura de un fornido indio, cuchillo en mano, se abalanzó sobre el que acababa de penetrar. Este, hombre acostumbrado a los ejercicios violentos, esquivó la acometida. El indio rodó hasta abajo. El golpe lo dejó aturdido, lo cual aprovechó el embozado para subir rápidamente antes que otros lo sorprendieran.

Al sentir pasos en la escalerilla, con el corazón palpitante por un presentimiento apasionado, abrió. Dos gritos emocionados:

—¡Ramón!

—¡Silvia!

—¡Entra, amado mío!... ¡Cómo has llegado hasta aquí!... ¡Oh, si esto parece un sueño!...

Ramón, que no era otro el embozado, comprendió una vez más en los ojos de su amada, que el corazón de Silvia le pertenecía íntegramente.

Mudos por la emoción, los novios sólo atinaron a confundirse en un prolongado abrazo. Sus bocas estremecidas, se unieron en un dramático beso. En ese instante Ramón y Silvia formaban una sola persona. ¡Era la más hermosa representación del amor juvenil: dos almas, pendientes en el hilo de un beso! ¡Y la muerte acechándolos! De haber sido descubiertos en ese momento por el feroz general Toledo, hubieran pagado con la vida su generosa imprudencia. Pero la fatalidad que ya empezaba a cruzarse en la vida del futuro "astro" se hizo presente.

La india Zamalca, con los ojos dilatados por el espanto, sacudía los hombros de los amantes, que embargados por el éxtasis, se habían olvidado del mundo.

—Don Ramón, por favor... El general Toledo se acerca... Y el indio que usted dejó aturdido en lo bajo de la escalerilla, se ha recobrado y está juntando a los servidores...

Al escuchar, Silvia dijo, abrazándose al cuello de su novio:

—Vete, Ramón... Te lo pido por lo que más quieras...

—Me lo pides por ti misma, Silvia. Pero no te apures. Hay tiempo. Y, después de todo, si me matan, será la más dulce de las muertes. ¿Para qué quiero yo vivir sin ti, sin tu amor, sin la delicia de tu boca y sin la caricia de tus ojos?

—No te olvides Ramón, que tienes madre. Doña Leonor te ama con locura: eres su hijo preferido... No me hagas sufrir más, Ramón, vete...

—No llores, adorada Silvia...

—Vete, Ramón... Ya que me lo pides no lloraré. Seré valiente y apuraré con una sonrisa en los labios este cáliz de amargura...

La india Zamalca intervino nuevamente:

—¡No sean niños! ¡Por Dios! Ya vienen...

En efecto, acto continuo se oyeron apresurados pasos por la casa y llegó hasta ellos el rumor del galope de numerosos jinetes que se acercaban a la finca.

—Horror — dijo Silvia. Estamos perdidos. ¡Nos cercan: por un lado la servidumbre, por el otro mi padre y sus partidarios!

Ramón, decidido a vender cara su vida, desenfundó su revólver. La india, mirando por la ventana, exclamó:

—¡Nada de eso! Hay que usar de prudencia... Le he traído su caballo abajo de la ventana de los fondos de la quinta... Si usted se anima a saltar casi dos metros, estará sano y salvo, camino de los suyos. Pero recuerde que debe caer sobre el animal y partir en seguida...

Acompañado por Silvia, que se esforzaba en reprimir las lágrimas que pugnaban por asomarse a sus hermosos ojos, el valiente joven mejicano, comprendió que debía obedecer a su amada. ¡Aún quedaba en ellos la esperanza de volver a encontrarse!

—¡Adiós Silvia, luz de mis ojos!

—¡Adiós! ¡Que Dios y Nuestra Señora de Guadalupe te protegan, Ramón! ¡Yo rezaré por ti día y noche!

—Tu oración me llenará de valor. ¡Adiós!

Un beso, el último beso de un amor puro y ardiente. Y luego un hombre que con gesto decidido saltó en el vacío de una noche negra, negra como el dolor que enlutaba el corazón de los amantes...

Y luego el galope, cada vez más tenue, de un jinete que se perdía a lo lejos...

(Continuará en el próximo número)

LO QUE VEMOS EN NUESTRAS BROADCASTINGS

Armando Barbé, Teófilo Ibáñez y Roberto Ray, se acomodan para hacer un asiento de 55 centímetros de ancho. Dicen ellos, que no existen en el mundo tres sonrisas tan agradables como éstas, y que ni Chevalier les gana en gracia para sonreir.



Félix Gutiérrez, se ha quemado una mano... Y entre Dorita Davis y Josefina Peña lo curan... Días pasados, llegó Félix haciendo "pucheritos"... Y esos "pucheritos" se convirtieron en sonrisas, cuando entraron las curanderas a trabajar... Y vean sino la transición entre las lágrimas y la sonrisa, cuando Dorita y Josefina comienzan su labor.



La simpatiquísima María Luisa Notar con ese su "sprit" tan característico lleva consigo la alegría y el buen humor. Aquí la vemos convertida en el centro de atracción de los componentes de su trío compuesto por Rodríguez, Schelotto y Pampillón, quiénes en vez de aprobar las veleidades "lilyponescas" de María Luisa le enseñan los dientes demostrando su irresistible hilaridad.





OSCAR UGARTE, el eficaz y brillante cantor nacional que con tanto éxito se viene destacando en L. R. 9 Radio Fenix, aparece aquí en una interesante **fotografía**

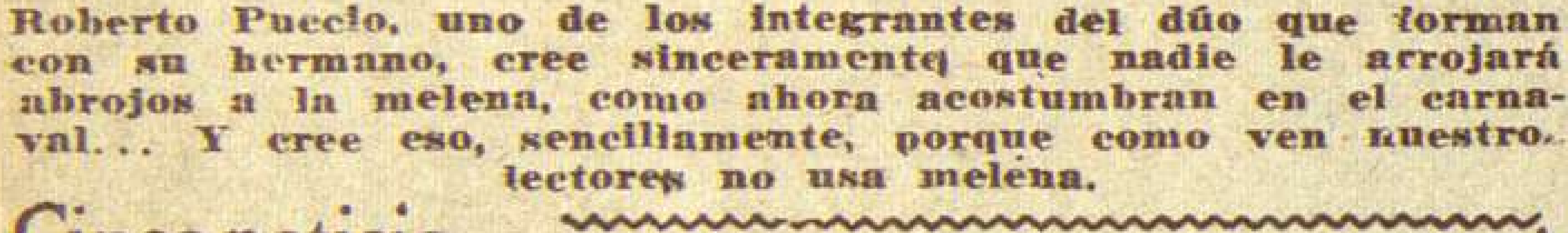


DORA DAVIS, simpática y emotiva cancionista, que con caracteres propios viene imponiéndose desde hace tiempo por las estaciones del "palacio".

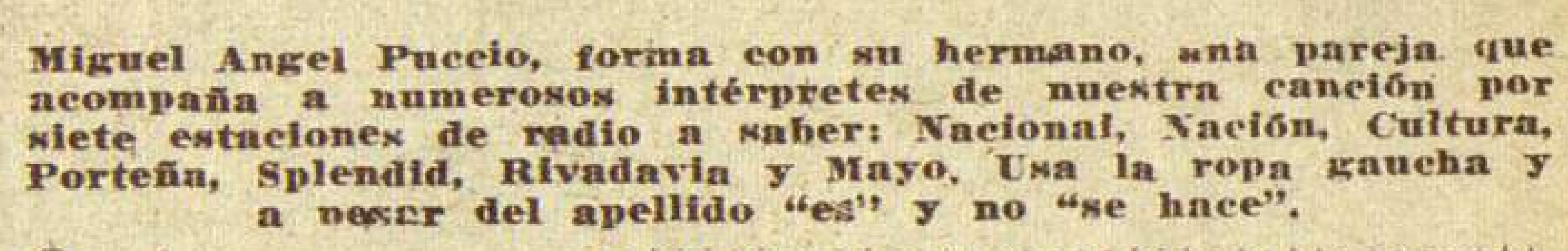
Fotos Richelme.

NO TEMEN QUE LE TIREN ABROJOS A LA MELENA LOS HERMANOS PUCCIO





Roberto Puccio, uno de los integrantes del dúo que forman con su hermano, cree sinceramenteq que nadie le arrojará abrojos a la melena, como ahora acostumbran en el carnaval... Y cree eso, sencillamente, porque como ven nuestro. lectores no usa melena.



Miguel Angel Puccio, forma con su hermano, una pareja que acompaña a numerosos intérpretes de nuestra canción por siete estaciones de radio a saber: Nacional, Nación, Cultura, Porteña, Splendid, Rivadavia y Mayo. Usa la ropa gaucha y a pesar del apellido "es" y no "se hace".

Cinco noticiosos se pasan todos los dias

A las 8 horas se inician diversos noticiosos, que se propalan diariamente por diversas broadcastings. Estas son: Prieto, Nacional, Rivadavía y Stentor. A las 9 horas se suma otro: el de Radio Splendid.

Como pueden apreciar nuestros lectores, se trata de una verdadera "tanda" de noticiosos que ofrecen diariamente las principales noticias.

"Marianela" entre nosotros

Marianela la comentarista uruguaya que nos visitara hace algunos días y que regresara a Montevideo hace dos semanas nos anuncia nuevamente su venida pero ya en carácter definitivo, pues una poderosa broadcasting local le ha hecho tentadoras ofertas para dirigir una hora que en la vecina orilla y en el interior de nuestro país tiene un enorme ambiente de simpatía. Nos referimos a "Glosas de la vida Mundana" que Marianela irradiaba desde la Radio Carve y que constituía por el buen gusto de los comentarios, el fino humorismo que ella emanaba, y el lon de gentes que indiscutiblemente tiene la inteligente dama uruguaya, una audición que en nuestro ambiente radiotelefónico sería una necesidad, pues salvo contadísimas excepciones, no es precisamente eso lo que caracteriza a la cantidad de comentaristas sociales que en los últimos tiempos han nacido a la sombra de algunas direcciones artísticas.

AUDICIONES DE BANJO

Hoy a las 13 y 10 horas, por Radio Prieto, Nicolás Verona, el popular compositor, ofrece audiciones de banjo, que son sumamente originales. Es otro de los números que merece especial atención por parte de los radioescuchas.

Quiere encontrar su ideal y no sabe cómo es....

Liana Moabro sueña un ideal para compartir su vida, pero a pesar que sueña con él y trata por todos los medios de encontrarlo confiesa con pena que no sabe cómo es.

A este paso, nos parece, que Liana no encontrará nunca el ideal con que sueña.

Todo está bien pero... "Marche Preso"

Una interesante anécdota nos contó días pasados un guitarrista de los que acompañan a Dora Davis.

Según esa anécdota, cuando él recién se largaba a tocar la guitarra, se encontró en un pueblo de campaña, tocando en una confitería. Los pedidos llovían de todas partes. El sargento, era quien más se destacaba. Por ahí, parece que se cansó "l'autoridá" de escuchar música y le dijo: "Güeno... Ahora que sea esta l'última o marcha preso". El guitarrista de marras, arremetió con la marcha de San Lorenzo... El sargento fuera de sí, respondió: "L'última he dicho o marcha preso"... Lo miró el guitarrista, y se largó con la marcha de Garibaldi... Y ahí fué el lío: — ¿Soy o no soy'utoridá ... he dicho que marcha preso, y Vd. sigue"...

—Señor, — respondió el contraventor... La "marcha preso" no la sé... si quiere otra cualquiera le toco, pero la marcha peso, no...



Caggiano, Nuñez y Arana Rocha. El popular payador, jugó todo el match con su monumental sombrero

Parte del numeroso público que se h' o presente en el field de Dock Sud.

Los señores Bernotti, padre e hijo, y la Sra. Bernotti, con otros destacados elementos de Radio del Pueblo, se encuentran rodeados de jugadores de Onda Deportiva y L. S. 6.

ROBERTO SALINAS, HA DESDOBLADO SU PROPIA PERSONALIDAD: ES AUTENTICO CARLOS NORTON

CUANDO PIERDE LA NOCHE POR LA CALLE CORRIENTES, AMBICIONA ENCONTRAR ALGUN HECHO DELICTUOSO PARA INICIAR LA PESQUISA

Cuando inició sus audiciones Radio Stentor, dió a Roberto Salinas, entonces galán de "Bajo la Santa Federación" la tarea de entretener al público con dos obras: Una la de Jacinto Amenábar, que tanto éxito obtuviera en las columnas de "Noticias Gráficas" con "El Misterio del ojo de vidrio" y otra, con la reconstrucción — ante el micrófono — de la vida de los músicos famosos.

Pronto sin embargo, debió abandonar esta última tarea para entregarse definitiva y únicamente a la primera.

El interés público se concentró, en su inmensa mayoría, sobre las folletinescas aventuras del joven Norton, que era encarnado por Salinas.

Desde entonces — han pasado varios meses — Roberto se ha dedicado exclusivamente al folletín policial.



Tanto se ha posesionado de su papel, que cuando anda por Corrientes, ese Corrientes hecho para los noctámbulos, los artistas, y "mancha-papeles" de los diarios, ambiciona ardientemente que se cometa, en las cercanías algún delito para iniciar en la vida real, la vida agitada de Carlos Norton.

Desde chico...

Desde muy pequeño Salinas sintió vocación por la escena.

Cuando los circos — esos trashumantes circos que paraban un día en cada barrio o pueblo — enclavaban sus carpas en las cercanías de la casa donde habitaba Roberto, que entonces era una criatura, éste sentía la atracción de las representaciones.

Buscaba o las monedas o la forma de entrar tras la lona de cualquier manera. Y siempre lo conseguía.

Y ante sus ojos atónitos desfilaban los clownes, los payasos y las ecuyeres, mientras el "pibe" soñaba lo lindo que sería ser aplaudido así como él — frenéticamente — aplaudía a aquellos olvidados de Talia.

Después, vinieron las "rabonas" a la escuela para asistir a las representaciones de los teatros de barrio, más tarde a los teatros céntricos... Podestá, la Quiroga y artistas famosos, que — ya hombre — iban desfilando ante su vista.

Dejó los estudios y entró a trabajar en pequeñas compañías hasta que ascendiendo, ascendiendo, llegó a las tablas del Teatro Nacional.

Frente a la Mazorca

Del Teatro Nacional, lo vieron para actuar en Radio. Le ofrecieron el puesto de galán en "Bajo la Santa Federación.

La radio, con su vasto campo de acción, le seducía. Y con un poco de pena abandonó las tablas, para incorporarse en el elenco Mastandrea que actuaba por Porteña.

Allí su popularidad se acentuó en grado sumo. Llovían las cartas para el apuesto galán de Mecha Caus. Era tal el fuego y la realidad que ambos ponían frente al micrófono que no faltó quien creyese la verdad de tal idilio.

Pero lo que muchos oyentes creyeran entonces, se desmoronó con un solo detalle: Salinas abandonó Porteña, para incorporarse, dirigiendo una compañía de excelentes actores, a Radio Stentor. Luego Mecha, también encabezando una buena compañía pasó a Radio Prieto.

Se formó pues — de la primitiva compañía radial donde actuó Salinas — dos corrientes que partieron, por distintos micrófonos a tentar suerte. Y la suerte, les fué pródiga a ambas.

Carlos Norton...

Salinas, pues, no puede quejarse en ese sentido. Tiene recursos y posée estimables condiciones. Es uno de los actores que posée voz más microfónica y agradable. La radio le ha dado más popularidad que las tablas.

Ahora, es Carlos Norton. Y su propia personalidad parece estar unida a la de éste.

No concibe el público radioescucha, nada más que el elegante pesquisante que sintoniza diariamente por Stentor.

En tal forma Roberto se ha familiarizado con su personaje que difícilmente por un largo tiempo, sueñe siquiera en terminar esta serie de agradables aventuras que propala.

Y en verdad, que cumplida su aspiración — en parte — de convertirse en un buen actor, más en un excelente actor, aunque él no diga tal cosa, secundado como se encuentra por un excelente plantel, se hace agradable su tarea y liviana la labor.

Nueva Obra en Radio París

A partir del día 1º se propala por Radio París, una nueva novela original de Germán Ziclis, intitulada "La Vendedora de la casa X".

Esta audición que se propala de 21 a 21 y 30 horas, todos los días, está interpretada por Pierina Dealessi, Muttarelli Otal.

Llena de emotivos incidentes, "La vendedora de la casa X". alcanzará — seguramente popularidad.

Termina "La Ultima Plegaria" en L. R. 3

El día 31 del corriente finaliza la novela que actualmente propala el conjunto "Estampas Porteñas", intitulada "La Ultima Plegaria".

Posiblemente, luego de unos días de descanso se inicie una nueva novela, original del mismo autor, y con el mismo elenco, que propalaría seguramente a la misma hora.

Oportunamente daremos el nombre de dicha novela así como los personajes que cada artista encarnará.

Nueva novela por Radio "La Nación"

Al iniciarse el nuevo ciclo de transmisiones de radio "La Nación" con el equipo transmisor que se le equipará, el público oyente tendrá oportunidad de apreciar diversas novelas, entre ellas una nueva novela de Schaeffer Gallo, que tratará la época de la Reconquista de Buenos Aires en poder de los ingleses en el año 1806.

Tema nuevo dentro de nuestra radiotelefonía, la novela de Schaeffer Gallo, ha de tener favorable repercusión entre los radioescuchas amantes a las evocacions históricas.

"Chispazos de tradición" a traves de la PARODIA del DUO BUONO-STRIANO



ARRIBA: Marrocain, se prepara a raptar a "la Iguala". Con la *guitarra enarbolada* y el caballo a "la nueva sensibilidad" Marrocain recibe de manos de su adorada el cimarrón.

EN EL CENTRO: Se escapó el caballo y Marrocain se rapta a la Iguala, en una bicicleta... Por temor al "agüita" de los estornudos, se llevan un *paraguas*.

ABAJO: ¿El "guri" molesta?... ¡Que suene el "guri"!... Y la Iguala se desespera para evitar la tragedia.



La popular novela de Héctor Pedro Blomberg, que la iniciara en colaboración con el malogrado Carlos Viale Paz, viene obteniendo por Radio Prieto, un éxito bastante sugestivo. — Esta nota gráfica presenta una escenificación perfecta, caracterizados de acuerdo a la época, a todos los intérpretes del elenco que encabeza Mecha Caus



Interpretan estas escenas, los mismos actores que se desempeñan en Radio Prieto. Son ellos: Mecha Caus, Raquel Simari, Julia Cafaro, José Sande, Antuco Telesco, José Di Carlo, Domingo Mania y Delia Martínez.

Carlos Borcosque en RADIO STENTOR



La popular emisora del Castelar Hotel, Radio "Stentor" contó, el día viernes de la semana anterior, con la colaboración del destacado cronista y director cinematográfico, Carlos Borcosque, quien se refirió a diversos aspectos de la vida Hollywood.
La presencia de tan destacada persona, fué apreciada en todo su valor, por los oyentes de la Hora cinematográfica diariamente propala nuestro colega "Sintonía" de 13 a 14 horas.

Se confirma la primicia

Hay una cancionista que entre las muchas que actúan frente al micrófono tiene elevado porcentaje de admiradores no sólo por sus grandes condiciones de artista sino también por las dotes personales que imprimen fina espiritualidad a su carácter. Nos referimos a Tita Vidal, la simpática morocha que desde el 1º del corriente deleita a los oyentes de L. R. 9 Radio Fénix con sus interpretaciones siempre mesuradas y con el sello inconfundible de agilidad que las caracteriza.

Eugenia de Oro no quiere Oro

Una comentarista excelente es Eugenia de Oro, pero de un oro de 18 kilates por lo menos. Todos los días propala su film femenino a las 11 horas por Radio Splendid. Bien pese a su apellido, Eugenia no siente mayor atracción por el oro... Hace las cosas por el cariño que guarda a su profesión y nos parece bien... Otros dicen que Eugenia no querrá oro pero que únicamente por la plata, propala tan interesantes charlas dedicadas al mundo femenino.

Teófilo Ibañez baila antes de cantar

Escuchando la audición de las camiserías "Modart", hemos tenido oportunidad de hacer un importante descubrimiento: Ibáñez baila la marchita característica que se pasa. Así nos hizo saber, Tito, quien comentando la audición dijo: —"Si Uds. pudiesen ver lo que ocurre en la sala posiblemente sonreirían. Ibáñez se ha puesto a bailar al son de esta marchita.

NOVARRO A R. FENIX

Las audiciones del cantor Osvaldo Novarro en Radio eran al principio contadas, pero parece que el "público soberano" desea escuchar con mayor asiduidad a Osvaldo y así lo ha hecho saber por distintos conductos a la Dirección de esta emisora, la que obrando con verdadero espíritu de comprensión ha aumentado el número de audiciones de este popular cantor. Es justicia que se le hace a Novarro y también, por qué no decirlo, al maestro Sesano que lo acompaña al piano con la brillantez y mesura ya característica en él...

"Cine-Onda Nestor" debe terminar con esa modalidad monótona

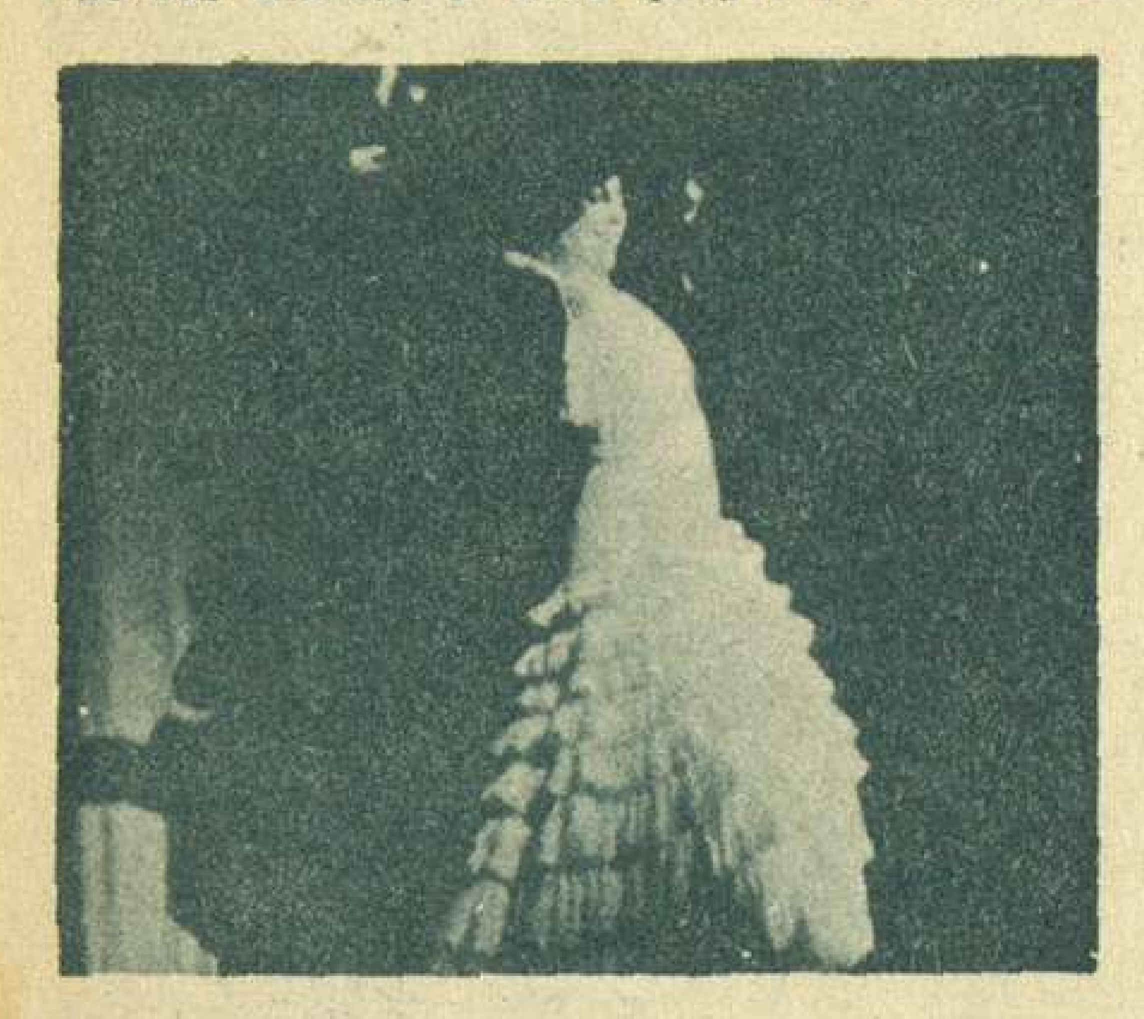
A la hora en que se propala "Cine-Onda Néstor" se propalaba anteriormente, un noticioso del Mercado de Hacienda de Tablada y Liniers. Lo dirigía Víctor D'Apice. Basado en el hecho de que la monotonía quitaba muchos oyentes a L.R.3 en esa hora, se decidió pasarla a Radio Cultura, ocupando "Cine-Onda Néstor" tal lapso.

Mas resulta que el mismo defecto adolece la hora que dirige el comentarista cinematográfico. Una monotonía desoladora predomina en todo el tiempo en que se propala "Cine-Onda". Es necesario infundir movilidad, vigor y agilidad a la hora más propicia para ello. Después de todo, en el interior de la República y los hombres de negocios —de mayor capacidad adquisitiva que el "cineasta"— se ocupaban en sintonizar el "Boletín" que anteriormente se propalaba por dicha emisora. En cambio ésta que ha venido a suplirla, con toda seguridad no abarca tanto radio de oyentes.

EL BRILLO ESTELAR DE NOVARRO PROVOCO SOMBRAS

Un artista que no es argentino, pero sí orgullo de los que pertenecen a su raza

La llegada del astro joven máximo de la cinematografía de todas las épocas, Ramón Novarro, ha suscitado en gran parte del público y la crítica argentinos, un desbordamiento de impropia severidad, impropio de la fama de cultura con que nos adornamos. Es frecuente oír quejas con respecto al reconocimiento absoluto de nuestra posición y civilización en países de allende los mares. Y esas quejas se acentúan



cuando aparecen cartas dirigidas a Río de Janeiro: República Argentina, (esto desde el punto de vista geográfico) y especialmente cuando preguntan por allí si en Buenos Aires habitan gauchos o indígenas... Y se justifica nuestra protesta ante la ignorancia del extranjero, concentrada en estas palabras: debieran venir a la Argentina para pulsar los progresos de la ciudad luz de Hispanoamérica.

Por fin, como haciendo justicia a nuestra protesta, nos envían de Hollywood al más digno de los embajadores;



llega Ramón Novarro y no encuentra indios ni gauchos, pero sí, entre una buena parte de público efusivo, otra, lamentablemente malvada. Entonces, ¿qué diferencia hay entre el concepto de salvajes que tenemos en el extranjero, y el que se lleva el extranjero que visita nuestro suelo, si nos juzga a través, los últimos?

Ramón Novarro no merecía sino elogios y palabras cariñosas Es lamentable porque a nosotros como argentinos nos duele tener que hablar así. Pero somos ante todo justos y es necesario salvar el concepto de los que no tenemos hostilidad hacia el ilustre huésped.

Ramón Novarro, es en todo sentido un artista estupendo, indiscutible. Fué astro del cine mudo y al pasar al sonoro, donde muchos fracasaron, reafirmó sus notables dotes, sumando a los de intérprete, el de exquisito cantante.

Novarro, pese a cierta croniquilla torpe surgida de columnas locales, dirigió "Sevilla de mis Amores" como el más hábil de los directores. También sabemos a Novarro eximio pianista, bailarín y cultísimo escritor. Es lógico que tanta condición provoque contorciones en el ánimo de los envidiosos.

Pasaremos ahora a nuestro juicio, que solo es un desahogo después de la emoción deparada por la presencia del astro que la naturaleza forjó en el brillo de todas las artes. Como hemos dicho anteriormente, bailarín, músico, escritor, director cinematográfico, actor



y cantante, viene a brindarnos sus más íntimas expresiones de sensibilidad, con la simpatía y modestia que prodiga al público de su "teatro íntimo" que posee en Hollywood. Por eso no podemos menos que agradecer el gesto de Novarro; no vino a conquistar el oro de América, sino a desnudar su alma, a mostrarse sin fantasía al público querido que lo siguió en sus trece años de actuación en la pantalla de plata. Y dejó las luces del "set" para traernos la faz que podía brindarnos de cerca. Por eso sería una torpeza juzgarle bajo la sugestión cinematográfica y hacer comparaciones que quedarían fuera de lugar; allá es el artista de cine, aquí el inimitable intérprete de la canción, suave, melodiosa, que se perdería en el espacio si no encontrara el espíritu culto que la capte, para sentirla y apreciarla, en sus más íntimos valores. Nos encontramos ante el actor de teatro amable y familiar, despojado de su investidura de galán. No es, como muchos pretendían, la visión escapada del celuloide; es Ramón Novarro, el cantante por excelencia... Su voz surge límpida y cristalina, aterciopelada como una caricia cuyo eco jamás se borrará de aquella sala. Creemos no haber oído jamás voz más hermosa, más timbrada, más llena de brillantes y cálidos matices que la del creador de "Amor Pagano"; y esa voz, como una piedra preciosa, está engarzada en la perfección de su escuela, a la cual une la mímica, de una naturalidad estupenda, jamás igualada por cantan-



tes de emisión lírica. Novarro canta del mismo modo como habla; mientras su voz se expande y llega a todos lados, sin hacer un gesto que desarmonice. Por otra parte, su apuesta y varonil figura, sus movimientos ágiles y siempre adecuados, contribuyen a completar la óptima impresión que causa este consumado artista.

En cuanto a su hermana, la Sta. Carmen Samaniego, justo es consignar que se desempeña de manera preponderante, haciendo alardes de impecable, gracia soltura, y personalidad, puestos al servicio de un excepcional temperamento y



excelente escuela. Tiene además la señorita Samaniego una figura de armoniosas líneas y deliciosa imponencia.

En total, el espectáculo que cabía esperar de los hermanos Samaniego, espectáculo que colma ampliamente las exigencias de los públicos cultos. Ramón Novarro, no es argentino, pero sí orgullo de los que pertenecemos a su raza; supo el célebre artista adueñarse del país de los yankies y romper el hielo de su indiferencia. Su fama es hoy universal e incólume.

CHERI y BIBI



En diversos aspectos de su vida íntima, aparece en esta nota Tania, la simpática intérprete de las radios Stentor y Prieto. Tania, es de aquellas cancionistas que derrochan todo su temperamento en cada interpretación. En una palabra, canta con el alma.

Fernando OCHOA

FILMA UNA PELICULA: "LA VOZ DE LA RAZA" CON RADIO NACIONAL

La cinematografía argentina avanza a pasos agigantados: Eso es una gran verdad. A pesar de la poca visión y hasta carencia de técnica que han hecho gala los directores criollos, la producción cinematográfica del país, ha contado siempre con entusiasta apoyo.

Ahora, es un artista de indudable recurso que interviene en una película, que se está filmando: Fernando Ochoa. Tal película cuyos datos adelantamos en calidad de primicia, está hecha con el argumento que ofrece la vida del propio Fernando, que fuera escrita por Lauro Viana y cuya dirección queda a cargo de Yamandú Rodríguez.

Figuran en el reparto Pedrito Quartucci, el gran *muchacho* que en "*Luces de Buenos Aires*" se consagrara como un elemento valiosísimo del que se puede sacar excelente partido. Además, los actores Orestes Caviglia, y las actrices Leonor Reynaldi, Elsa Martínez, etc. etc.

Se verá a través del celuloide, los primeros años de Fernando, esos días de su adolescencia, luego los días duros del muchacho animoso que quiere conquistar la ciudad con un puñado de cielo que lleva en su alma y la ciudad hosca cerrando sus puertas al jirón de ensueños que viene encerrado en el pecho del entrerriano bohemio y juguetón. *Mas tarde sus primeros triunfos*, el delirio del público, y finalmente su consagración definitiva como uno de los valores más grandes y puros de nuestro criollismo. Esta película, que se está ya rodando en los estudios que posee Radio Nacional, será brindada al público, dentro de muy breve tiempo.



Tendrán pues los admiradores del popular artista, oportunidad de conocerlo bajo un nuevo e interesante aspecto, que seguramente, conquistará para sí — es decir para Fernando — un prestigio mucho mayor y un lógico agigantamiento de su "cartel" bien amplio ya y bien merecido por cierto.

Nosotros, por nuestra parte, al alegrarnos por esta nueva prueba de la ductilidad de Fernando, prometemos a nuestros lectores, una interesante nota gráfica, con las principales escenas que se filman, y cuyas fotos ofreceremos dentro de breves números.

UN BRAVO DE PARIS



Radio París tiene también su bravo. Es un speker, señor Pedro Bravo, quien, pese a su apellido se comporta con corrección y cultura. Pedro Bravo es un elemento de recursos que acredita discretas condiciones.

◆

Hace Cuentos en Radio Argentina

Un agradable debut se ha producido por a emisora del programa Prieto, en Radio Argentina. El debut que nos ocupa y que se produjo el día 24, es el de Jorge Rocha, quien hace cuentos alemanes, judíos, franceses, correntinos, y en fin, toda clase de cuentos, menos aquellos que a veces se efectúan y que requieren la interevnción de la policía.

Como número extremadamente agradable, Jorge Rocha es de los mejores con que cuenta nuestra radio local. Actúa martes, jueves y domingo de 12 a 13 horas. — Lo recomendamos especialmente a nuestros lectores.

DEL TRIO TIPICO SUREDA

SANTA MILONGUITA

TANGO CANCION

I

Santa Milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre Festín y Alegría,
que en juego de copas se hartó de champana
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

I bis

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mujer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...
Redimida...
etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO.
Música de: ENRIQUE DELFINO (Delfy)

LINA

VALS

I

Lina, mi Lina,
romántica y fina,
la de alma divina
y el dulce mirar...
Lina, mi nena,
fragante azucena
que alejas la pena
con dulce cantar...

II

Rosas en la fría tarde de mi triste vida
que al ocaso va,
son las que tu dulce risa, que a reír convida
con amor me da
Sol en mi otoño es tu mirada gentil
y tu encanto una rosa de abril...
Dime que me quieres mucho... y que de mi lado
no te apartarás
Dime que la desventura que hubo en mi pasado
tu la ahuyentarás...
pues en tus manos me traes el consuelo,
en tu ternura el cielo
y en tu alma la paz!

I bis

Lina, mi Lina,
criatura divina,
la más femenina,
graciosa y gentil...
Tu alma exquisita
mil veces bendita,
en mí resucita
la fe juvenil!...

II bis

Letra y música de: V. JUAN CLAUSO.

◆ ◆

YA VENDRAN TIEMPOS MEJORES...

TANGO OPTIMISTA

I

Sé que te afligís y te lamentás,
porque en tu cartera hay mal de ausencia;
sé que te amargás y te envenenás
porque te da citas la indigencia...
No perdás el pie, y tente fe
que tras el ciclón viene la calma,
y si ves que llueve,
abrí tu paraguas
y esperá en la higuera
que bajen las aguas,
que esto de la crisis
es porque el que afana
tiene el mango en cana
y nada más...

REFRAN:

Ya vendrán tiempos mejores...
No te aflijás, Catalina...
Ya vendrán tiempos mejores...
Y tendrás tu permanente,
tu colonia de la fina
y tu cine, diariamente...
Y verás los amarillos
patinando en mis bolsillos,
pagaremos nuestras deudas
y pondremos comedor...
Ya vendrán tiempos mejores...
No te aflijás, Catalina...
(hablado) ¡Cuándo...?
Cuando no haya un cobrador...

II

Si tenés amor, vida y juventud
¡por qué siempre estás de condolencia!
¡Por qué te quejás, si tenés salud
y hay respiración en existencia?
Nunca te atorés, si es que mal te ves
y frená, serena, al paterío.
No ensuciés tu risa
con melancolías
ni manchés tu vida
con tintas sombrías,
y empeñalo todo
si estás en la vía,
pero tu alegría
no empeñés.

II bis

Letra de: [illegible]
Música de: FRANCISCO CANARO.

ROSALES NO SABE DE ESPINAS...



Dicen que no hay rosas sin espinas. Sin embargo ya hemos encontrado no una rosa, sino a Rosales, sin espinas. Este es el correcto speaker de Radio Nacional, quien se desempeña en forma más que brillante por la emisora máxima del palacio. Esta foto lo muestra mientras interpreta en el piano, donde también es un "crack".

Aprendan a hablar

El idioma, legado magnífico de una raza que llevó su cultura a forjar un lenguaje insuperado debe merecer el más amplio de los respetos y el culto más delicado. Sin embargo, parece ser, que este concepto no lo comparten muchos de nuestros intérpretes. "Estea" en vez de "esté", "haiga" en vez de "haya", y lo que hemos escuchado últimamente "indifinido" en lugar de "indefinido", son cosas inaceptables para ser escuchadas en transmisiones radiales... Y esto lo repetimos hoy por centésima vez, porque leyendo las letras de las canciones, no se encuentran tantos "barbarismos" como los que se escuchan en los que las "interpretan".

FALGAS ha vuelto y exclusivo a Stentor



El cantor nacional Andrés Falgás, se ha incorporado en calidad de exclusivo a L.S.8 Radio Stentor, habiendo por lo tanto dejado sin efecto el contrato anterior con Radio Nacional, cuando este llegó a su término. Falgás es muy bueno.

Correo de Chispazos de Tradición

Dolinda L. Quinquela, Rosa Galinanes, Antonia Bargellini, Julio Billet, Salvador Bargellini, María Ferrari, Olga E. Storni, Mercedes Fernández, V. A. Camacho, Lida Iggularti, Antonia Toñiñi, Isabel Vidal, Herminia Dandio, María E. Aboy, Argentina Chiesa, Magdalena Conetto, María Gania, Elena Guerrido, Rogelio Scotto, Ada Busso, Alicia Esther Fernández, Rosa Lattanzi, Sofía Ortnier, Clara Badino, Elena Scarpelli, Mariluz Benni, Catalina Ríos, Emma Cordero, Lucía Batanzos, Ethel Crawell, Isidora Bravo, María Amelia Antelo, Jovita y Leonor Pazos, Negra, Pepita y Lola (de Banfield), Nélida Luisa y Dora Emma García, María y Leonor Blasco, María Ressio, María Asunta Paglini de Rado, Julia Castaño, Rafaela y Antonia Sepúlveda (B. Blanca), Elsa y Nelly Peruzzi, Martha Escudero, Nicolás F. Melogno, Carolina Hall de Melogno, José V. y Adamina T. Melogno, Alberto Vadio, Aldo López, Manuel Marud, Mario Cuomo, Josefa Altube, Margarita, Juana M. Polola y María Angélica B. Martino, A. Díaz, Hilda Minotti, H. C. Celis, Héctor P. Daubros, Guricita de 15 años, (Trelew), Rafael Rojo, L. P. Ramírez, Carlos Damonte, M. Fernández, Juan Brocalente, María Cantanni, Dora Muñagorri, Eva Amelia Garibotti, Alcira Ramos Pico, Delia Ramos Picola Vergani, Concepción Mela, Elena E. Morganti, Isabel O. Latorre. — Mi deseo sería poder contestarles por el micrófono —tal como lo desea la mayoría de Uds.— pero la intercalación de avisos durante la transmisión de "El Puñal de los Centauros" y los números de música, dos cosas imprescindibles, me privan de ese placer. Habrán podido comprobar que cuando me dirijo a Uds., desde la estación, casi siempre lo hago inspirado por obras de ayuda social, beneficios, etc., que tienden a aliviar la situación afligente de los humildes, que llegan hasta mi en procura de un alivio. Reconozco y aprecio en su justo valor, la gentileza de todos Uds que, con ahínco, perseverancia y fe, siguen atentamente los episodios diarios de mi novela gaucha, alentándome de toda forma y con los mejores propósitos.

Miguel V. Dávila. — Estancia "El Centinela" (Mariano Benítez). Tan extensa cómo interesante su carta, estimado amigo; tan pronto como mis tareas me lo permitan, le contestaré dándole todos los datos que me pide y la foto del gurí. Queda complacido.

Alberto L. Olmos. — No se ha extraviado su carta última ni las dos anteriores el pedido será satisfecho en su oportunidad.

J. Carlos García. — He tomado buena nota de su carta y de sus observaciones. Su cooperación en esa obra de mejoramiento artístico es un timbre de honor para Ud. Siga así que va muy bien.

Carlos Gramondo. — Lucas Bertonasco. — María Donofrio. Elsa Paradiso. — Juana Impávido. — Celina y Lidia Altolaguirre. — Mirta Gorozabel. — Lionel Campbell. — El libreto de "El Puñal de los Centauros" aparece todos los sábados, contiene cinco episodios cada uno y se vende al precio de 20 centavos. Quedan complacidos.

Dos chicas de Pompeya. — Amalia Dos Ríos. — Edelmira Conti — Celina Temperán. — Amelia Martínez. — Dora y Tina Marchesano. — Chichita Ruiz. — María Angélica Romano — Quica y Chela Fuchs. — Dos gurices (El Mirador-E. Lavalle). — Gracias a todos Uds. por las estampitas y por la devoción y fe que inspira este apreciado envío.

Manuel Trombino. — Mario Mangilli. — Héctor A. Ruiz. — Hércules Arroyo. — Romualdo Balestrini — Una importante casa de esta plaza, respondiendo a un pedido mío, ha empeñado su promesa de donar "lo que Uds. solicitan"; hay que esperar un poco y todos quedarán conformes. En su oportunidad se anunciará por el micrófono y por "La Canción Moderna".

Santina de López. — Por ahora imposible, señora. Tendré muy en cuenta su pedido y si sé de algo se lo comunicaré de inmediato.

"Los Enamorados" (Conjunto musical infantil). — Retribuyo mis queridos gurices el abrazo grandote que me envían y hago votos por el triunfo siempre creciente de ese simpático conjunto.

Baltasar Ocantos, (Punta Arenas). — Gracias amigo, y salvando la enorme distancia que nos separa, retribuyo ese franco y cordial apretón de manos. Muy lindaza y criolla su carta aparcero.

Eduviges Miranda. — Chola Lisarrague. — Ada Spota. — Pepito Antúnez. — Ricardo Salvi. — El nombre y apellido de los autores de las composiciones poéticas a la bandera, se darán por radio y se publicarán en "La Canción Moderna". Las mejores serán intercaladas en cada episodio como prólogo.

Thelma Corsetti. — Elisa Aramburu. — Martina Campos. — Lola Romero. — Catalina Longo. — Eugenia Astraldi. — Los casamientos, si los hay, para más adelante. ¿Que si se casa Caín? ¡Vaya uno a saberlo! je... je... je... como diría Díaz Gallardo, que a estas horas, y según su propia confesión, ya ha tenido más de un disgusto con las oyentes de Chispazos, por su papel de hijo malo y de hermano peor.

ALMA de L. T. 1



Juan Alma, se llama este simpático muchacho, quien se distingue en L. T. 1, Radio Litoral de Rosario, como un buen solista de violín. Tiene ganado en esos círculos un nombre bien merecido, y lo sintonizan numerosos escuchas de esa provincia argentina.

◆ ◆ ◆

Blanco a Fenix

Nuestra querida y siempre progresista música popular ha llenado de entusiasmo a otra brava muchachada criolla con la armonía de sus notas y la melancolía de sus motivos. Se trata de Eladio Blanco y sus compañeros que como constituyentes de un conjunto típico actúan con marcado éxito frente al micrófono de L R 9 Radio Fénix. Hemos tenido oportunidad de escuchar detenidamente a este conjunto y lo recomendamos con entusiasmo a nuestros lectores en la seguridad de que son fieles intérpretes de nuestra música.



Panorama simultáneo

Bien sabemos que el cargo de comentaristas requiere condiciones relevantes de periodista y además exacto sentido crítico para considerar sin pasionismo los sucesos mundiales. Nos provoca este breve comentario la nueva audición que se propala por L S 5 todos los días a las 16 y 30 horas con el nombre "Panorama simultáneo", excepto los sábados y domingos y que se encuentra bajo la responsabilidad del cronista Enrique de Thomas. Muchos de los necesarios atributos del buen comentarista se ensamblan en la persona de este joven y brillante periodista.

DEL DUO NACIONAL PELAIA-ITALO

LAS CAMPANAS DEL CABILDO

CANCION COLONIAL

I

Mientras llegan las carretas
A la playa del Retiro,
Se oyen, lentas, las campanas
De la torre del Cabildo.
Serenita está la tarde;
Manso, manso queda el río;
Muere el sol serenamente...
Dulcemente... como un niño.
Mientras se oyen las campanas
de la torre del Cabildo.
Din... Don... Din... Don... Din...Don...

II

Dulce porteña
De ojos de cielo,
Con mi pañuelo
Te dije adiós.
Besé las letras
que tú bordaste;
Recé en silencio
Por nuestro amor.

I bis

Una joven enlutada
Se detiene varias veces,
A su novio lo mataron...
¡Lo mataron los ingleses!
Lo mataron los ingleses
Por patriota y por bravío,
En la misma tarde que ella
Le juró eterno cariño.
Mientras lentas se escuchaban
Las campanas del Cabildo.
Din... Don... Din... Don... Din...Don.

II bis

Dulce porteña..., etc..., etc..., etc..

I bis

¡Ay! Qué triste está la tarde,
Porteñita de mi vida.
Por no verte así, tan triste,
Con Belgrano partiría.
Ya llegaron las carretas
A la playa del Retiro
Y las sombras de la noche
Suavemente se han tendido...
Mientras se oyen, lentas... lentas...
Las campanas del Cabildo.

Letra de: OROFINO ZUCCHI y ORTEGA SANZ.
Música de: ALFREDO A. PELAIA.

VOLVE, VOLVE

CANCION TIPICA

I PARTE

No puedo vivir sin vos, ¿por qué será!
Y a la sierra me volví, ¡loco de amor!
Y dice mi corazón, ¿dónde estarás!
Ya ni te acordás de mí, ¡cuánto dolor!
Amando me he de morir, ¿vos lo sabés!
Y acaso nombrándote, ¡si eres mi luz!
Volvé de nuevo a mi amor, volvé, volvé
¡Y no preguntes porqué, mi flor azul!

II PARTE

En la guitarra tu voz me dice
Volvé, volvé
Pero en mi canto la pena llora
No sé por quién
Cuando me amabas así querida
Con todo amor
Ni en los rosales su ardiente boca
Ponía el sol.
Hoy si no me amas, igual te quiero
No sé por qué
Mientras me grita la selva entera
Volvé, volvé,
(Nunca te olvides
(Que cerca estoy
(Que mucho te amé
Bis (Yo seré sin vos
(Un hombre sin fe
(Que quiere vivir
(Pa' volverte a ver.

LA REINA DE LOS JAZMINES

RANCHERA

Para Canto Escolar

I

Patio de flores donde la abuelita
Le cuenta a sus nietos cosas que pasó
Ese es el patio de la infancia dulce
Que tiene en sus piedras caricias de sol.
Las viejas macetas parece que hablaran
Canciones de cuna que el zorzal cantó
Chilla la roldana del aljibe fresco
Y mi alma se agita como un ruiseñor.

II

Lindo es
Recordar
Una flor
Patriarcal.
La abuelita dice un cuento
Y en su pensamiento
Trabajando estoy.
Ella fué
Como el sol
Que yo amé
Con pasión
Y esta tarde bullanguera
Me habla la ranchera
De su corazón.

Vengan muchachos que la tarde es linda
Las viejas glicinas su sombra nos dan
Somos estrellitas bajo el patio de oro
Y el aire nos besa con mimosidad.
Tardecita rubia, ya no está la abuela
Debajo del cielo que su cuento oyó
Y nosotros todos cantemos a ella
Con voces de arrullo cálida canción.

I

Linda es la moza llena de jazmines
La miran los gauchos tuitos con fervor
Algo que brota de sus ojos negros
Deslumbra en su cuerpo como rayos 'e sol.
Adornan jazmines su criolla hermosura,
Parece una diosa bajo un cielo en flor,
Ama las guitarras de sus trovadores
Porque ella es un nido de dicha y amor.

Bailen pues...
Véanla...
Ella es...
Una flor...
En el pago su hermosura
Llena de ternura
Con sereno amor.
Un jazmín...
Rayo 'e sol...
Ella es...
De pasión...
Mírenla, que va ligera
Como la ranchera
De su corazón.

En la ranchera canta su alegría
Palpita en su pecho el alma nacional
Es hermosa y gaucha y es bandera patria
Envuelta en su bata de fino percal.
Vengan los paisanos que áura está bailando
Parece un suspiro de la tradición
Y cuando se agita su divino cuerpo.
Los ojos matreros brillan de emoción.

Letra y música de: ALFREDO A. PELAIA.

I PARTE bis

¡Lo saben los astros ya, no sé por quién!
¡Porque en ellos me miré, para llorar!
¡Y triste cual flor al sol, me persigné!
Dolorido me quedé, ¿por qué será!
¡Te fuiste con otro amor, triste de mí!
¡Y te olvidaste de mí, pero yo no!
¡Decíme que te hice yo, mi flor azul!
¿Por qué me matas así, con tu traición!
(Se repite la 2a. parte)

Letra de: ALFREDO PELAIA.
Música de los Hnos. RODRIGUEZ.

Lo que canta Evita Lauri

SALVACION

(Para mujeres)

I PARTE

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
¡si yo he muerto para él!
el que ha sido tan ingrato.
Nada quiero ya que me recuerde
al que ha sido tan cruel...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II PARTE

Yo busqué desesperada en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
....
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I PARTE bis

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II PARTE

Yo busqué desesperada en mi aflicción, etc.

(CODA)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a *mi dolor.*

Letra y Música de:
ROBERTO SCIAMMARELLA.

LO QUE NO ESCUCHO DIOS

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste pensamiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dédicanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios.

II bis

Señor: Tú que concedes a la flor...

Letra de: GUSTAVO DURVAL GOGIOSE.
Música de: HUGO GUTIERREZ.

MUSTIO JARDIN

VALS

I

Ya los pájaros canoros hoy no cantan
y las flores de la huerta mustias son,
el triciclo sobre el césped está tendido,
la pelota abandonada en un rincón.
El *pebete ya no juega en* los canteros
desde el día que la huerta abandonó,
los amigos de la calle lo llevaron
y a la huerta nunca, nunca más volvió.

II

Y hoy triste y doliente
cruza los senderos
envuelta en un manto
de intenso dolor,
la pobre madrecita
que llora sin consuelo
la ida de su hijito
el fruto de su amor.

I bis

Desolada ante el triciclo se reclina
y sus preces eleva en el rincón,
acaricia esos recuerdos con ternura
y los besa sollozando con unción.
Ya no brinca en los canteros aquel niño
ni sus trinos de avecilla se oyen ya;
es un niño florecilla de la vida,
y el jardín sin sus flores mustio está.

Letra de: JOSE M. LOPEZ MARTINEZ.
Música de: OSCAR SAVINO.

RUEGO

TANGO CANCION

(Recitado con la introducción)

El viento de los cipreses del campo santo
modula mil gemidos en derredor,
en tanto que una sombra sobre una tumba
eleva al infinito una oración.

I

Fugaz como estrella pasaste un día
por las sombrías calles de mi penar,
había en tus dos ojos luz de pasiones
y había en tus sonrisas ansias de amar.
No supe comprenderte: tú te alejaste,
la pena de tu angustia te consumió,
y fué justo al perderte cuando dejaste
con fiebre de esperanzas mi corazón.

II

—Señor de los cielos
imagen de amor,
tan sólo te pido
tan sólo te ruego
calmar mi dolor.
—Señor de los cielos
que ves mi sufrir,
si todo he perdido
si tanto he sufrido
no quiero vivir.

I bis

Sumida en las tinieblas de mi amargura
anhela mi alma el tibio rayo de luz,
de cálida esperanza, suave ternura
que invoca en este triste ruego a Jesús:
—Señor de las alturas, ve mi martirio.
—Señor que desde el cielo me ves llorar
envíame tu dulce piedad infinita
para la cruel angustia de mi penar.

II bis

—Señor de los cielos, etc.

Letra de: PEDRO MARTINEZ.
Música de: ASCANIO E. DONATO.

ROSITA MORENO

SABE CANTAR



Entre las cancionistas de género más o menos distinguido, es dable hacer destacar a Rosita Moreno. El único inconveniente que le encontramos a esta cantante es el nombre, pues la coincidencia (?) quiso que se presentara en las estaciones del palacio mientras la popular estrella cinematográfica, que conocemos con ese nombre *desde hace tanto tiempo, se hallaba actuando* en Buenos Aires.

Interpretaciones de Hugo Gutiérrez

DIEZ AÑOS

TANGO

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta ti
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo sólo sabe,
hasta *dónde* yo he llegado por tu *amor*.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acunado,
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I PARTE bis (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente *manera*:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad,
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Letra de: M. FERRADAS CAMPOS.
Música de: C. PUGLISI
y P. DE GREGORIO.

VIAJANDO EN EL SUBTE

FOX-TROT

I

Nunca tristeza conocí
nunca una pena me embargó:
hasta que un día
¡Bendito día!...
todo en mi vida
se cambió.

II

Esa chica rubia
que viaja en el subte
es mi pesadilla,
es mi obsesión:
y sus ojos claros
parecen decirme
que han comprendido
mi corazón.
Enamorado
muy locamente
deseo decirle
lo que la quiero
pero!...
Temo que la rubia
de los ojos claros
que me tiene enfermo
me diga: ¡No!

I

Siempre presente ella está en mí;
ya no descanso por pensar;
hasta he perdido
mi alegría
y mis amigos
por amar.

II

Esa chica rubia, etc., etc.

Letra y música de: HECTOR LOMUTO.

FUE SU DESTINO

TANGO

RECIADO

Tango! Hoy estás en todas partes,
ya te has hecho popular,
te han levantado un altar
en los países lejanos
esos muchachos hermanos
que con amor te exportaron
los que alegres te cantaron
pa poderte recordar.

I

Es nuestro tango argentino
de pura estirpe maleva,
su cuna fué un rincón del arrabal
con olor a madreselva.
Vistió pantalón a franja
y lengue con monograma
y su primer filigrana
fué un viejo patio con parral.

II

Su compás compadrón
fué a despertar
en más de un corazón
ansias de soñar.
Pero cuando se vió
hecho ya un varón
con orgullo se metió
en un gran salón.
El smoking vistió
por sentirse bacán
y al probar el champán
del barrial se olvidó.
A París se marchó
como embajador
despertando con sus notas
ambición en el amor.

I bis

Aquel tangazo malevo
nacido en plena barriada
es un bacán, un fifí, un soñador
que se olvidó de la barra.
Hoy usa camisa e' seda,
zapatos encharolados
y en salones alfombrados
va dejando toda su emoción.

Letra de: P. DEL CAMPO.
Música de: DOMINGO PELLE.

YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china fogueada
En el placer y el ultraje,
Te he paseado en un carruaje
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón,
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

ESTRIBILLO

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changuí;
Por ese changüím me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el sí.

ESTRIBILLO

Olés a truco y a envite
A trenza é' china clinuda,
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda.
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón.

ESTRIBILLO

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha,
La que hace la pata ancha
Donde quiera qué se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollo
Si me has de dar el tirón.

Letra de: FERNAN SILVA VALDES.
Música de: ANTONIO MOLINA.

VUELVE ROBERTO DIAZ



El popular cantor nacional Roberto Díaz que hace más de un mes se ausentara rumbo al Brasil, regresa a Buenos Aires, después de una temporada de un mes, en el país hermano, donde se desempeñó con bastante suerte. Actuará, posiblemente en breve, por las estaciones del palacio.

Al salir para el Hipódromo y el resultado de las carreras

Arturo Bullrich, el destacado hombre del turf, brinda diariamente interesantes audiciones informativas y de comentarios sobre carreras. Los días domingos, Bullrich, da los resultados con sus comentarios al margen, mientras los sábados da las últimas novedades. Recordamos al lector "carrerómano" que Bullrich, acierta 5 de cada ocho.

Excelente Soprano

María E. Arana, excelente soprano que nos llamara la atención días pasados, se desempeña por el micrófono de Radio Argentina. Su voz, sumamente agradable, está respaldada por una emisión aceptable y una técnica depurada.

Una Dinah que "dí mucho"

Por L R 9, la popular emisora que dirige con marcado acierto don Enrique del Ponte ha hecho su presentación actuando por primera vez frente al micrófono la cantante Dinah en el conjunto de jazz Armani. Hemos quedado gratamente impresionados de las dotes de esta cantante y lo que es más interesante aún estamos seguros que logrará descollar en el género de su predilección dentro de poco. Su debut ha sido verdaderamente auspicioso.

UNA VEZ MAS NUESTROS LECTORES SON OBSEQUIADOS

●

OTRA GRAN TOMBOLA QUE SERA SENCILLAMENTE INOLVIDABLE



SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y sabrosa)

La poderosa empresa yerbatera sudamericana obsequia más de $ 3000 en premios consistentes en



DIEZ APARATOS DE RADIO

(MODELOS ULTRA MODERNOS)

ADJUNTE EL CUPON QUE VA AL PIE, LLENELO CON LETRA CLARA Y ENVIELO A: CONCURSO "YERBA SANTA TERESITA", GARAY 1901

Intervenga y haga intervenir a los suyos. Se sortea indefectiblemente el 23 de Mayo, en los estudios y frente al micrófono de L R 3, Radio Nacional de Buenos Aires.

●

BASES:

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna que se colocará frente al micrófono de Radio Nacional y en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 23 de Mayo, se irán extrayendo los diez cupones que corresponderán a los diez aparatos de radio obsequiados.

CUPON

Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

NOMBRE Y APELLIDO..........

DOMICILIO..........

LOCALIDAD.......... *F. C.*..........



Los elementos de J. De Caro han formado una buena orquesta típica

Cómo no ignoran nuestros lectores, hace algún tiempo, días después de carnaval, elementos que integraban la orquesta típica sinfónica de Julio de Caro, abandonaron a su director, por causas privadas que no nos incumben analizar, y formaron independientemente, una nueva orquesta típica bajo la dirección de Pedro Laurenz.

La típica que nos ocupa, actúa en un bar céntrico y en L. S. 2, demostrando tener un estilo y un afiatamente estimable, conquistando también, inmensa simpatía por su corrección y sus méritos. Laurenz es el que se encuentra en medio de la foto.

El Gaucho Peñaflor

He aquí al "mentado" gaucho Peñaflor, que se incorporó al acompañamiento que actualmente tiene "La Serranita" por Radio Splendid. Se trata de un estimable elemento, que conoce a fondo su misión.

Se acerca a las mil audiciones el "El Diario Oral"

Todos los días a las 12 y 30 horas se propala por Radio Porteña. "El diario oral", intervienen en él destacados comentaristas, que a través de una intensa campaña, (se acerca ya a las 1000 audiciones), ha laborado un prestigio bastante grande. Lo forman, Quevedo Hinojosa, Ramos Mexia, Victorica, Lanceta, Milani, Cholita y Mickey.

NUEVA CANCION

Agustín Magaldi el destacado intérprete de L. R. 3, donde se desempeña con su compañero Pedro Noda, formando un dúo verdaderamente magistral, prepara una canción rusa que seguramente hará época, se intitula "Nieve..." y es original de De Gregorio y M. Ferradas Campos, ambos coautores del tango "Diez años". Será como decimos uno de sus más grandes éxitos de acuerdo a los ensayos que escuchamos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Enamorada sin Fortuna. — Un poco tarde vamos a responderle. Se habrá olvidado. Es soltero. Si tiene novia no lo sabíamos. Gracias por lo del "administrador" pero...

Donato de Gerónimo. — En nuestro número extraordinario, apareció una de gran tamaño en rotogravure. Más adelante, vamos a publicar otra en iguales condiciones. Fotos no le podemos dar.

M. M. Ríos. — Gracias por sus felicitaciones. Los que Uds. dicen son padre e hija.

Susterman. — Diríjase directamente a quien crea que pueda aceptarle tales cosas, pues nosotros nada podemos hacer sobre el particular.

F. Paladino. — No publicamos tales cosas, a no ser las que consideramos oportuno y cuando nos parece conveniente.

G. Spedale. — Mándelos como quiera, pero nos parece mejor que lo haga uno en cada sobre. Tiene más probabilidades.

D. M. de Fama. — Se hará más adelante, cuando lo creamos oportuno.

A. S. K. — Pídaselo a él mismo por carta, a Belgrano 1841, Radio Nacional.

A. D. M. de M. S. — Nosotros no le hemos engañado. Si lo cantó después no es culpa nuestra, pues anteriormente lo había sacado de repertorio. Gracias, y está perdonada.

Halcón Negro. — Hacerle un comentario de esa naturaleza sería suficiente como para que —justo o no— en esa emisora lo eliminaran del concurso, pues ya ha ocurrido y como no queremos perjudicar a nadie. Le hemos escuchado, y nos parece bien, aunque nos abstenemos de dar opinión por esa razón apuntada.

Mari Luisa. — Hace cuatro números se publicó una muy bonita. Ahora no lo hacemos, sencillamente porque está en jira.

Carmen Taretti. — Pídaselo por carta, por teléfono o como le parezca mejor. No podemos nosotros pedir a una cancionista que cante determinada pieza, por cuanto eso menoscabaría nuestra independencia periodística al quedar debiendo atenciones.

A. D. M. de P. Sing. — Ojalá la noticia se convierta en realidad. Creemos que así será. Informaremos sobre el particular. Personalmente, Paulina es deliciosa.

Bueno es Néstor Feria

Néstor Feria actúa por Radio Fénix acompañado por sus guitarristas. Esta noticia así escueta no significaría mucho sino agregáramos que Feria posee un excelente caudal de voz y relevantes condiciones para interpretar el género a que dedica sus entusiasmos y sus conocimientos. Feria se desempeñó anteriormente por Stentor, con éxito.

FRANCIA EN L. R. 9

No hay duda alguna que Radio Fénix busca con entusiasmo y alto sentido artístico el surgimiento de valores nuevos. Nos provoca este comentario el debut de la cancionista de Marcela Francia acompañada al piano por la simpática Maelina. Creemos haber encontrado muchas buenas condiciones en Marcela Francia de lo que nos congratulamos porque ello redunda en beneficio de la radio misma.

TRIUNFO MUY BIEN



Marcelino Lozano, el excelente cantor nacional que durante tanto *tiempo* deleitara a los oyentes de L. S. 9 "La voz del Aire" y L. R. 3 "Radio Nacional" se encuentra realizando una jira por el interior, en forma por demás interesante y exitosa. En Rosario y en todas partes donde se ha presentado Lozano, obtuvo un rotundo éxito. Pronto regresará y entonces lo volveremos a escuchar por el "palacio".



Encarnación

el simpático personaje que interpreta Antonia Senra en la novela de época que se propala por L. R. 3 intitulada «EL PUÑAL DE LA MAZORCA».



CARMENCITA SAMANIEGO

La frágil, delicada y simpática artista mejicana, en una pose verdaderamente artística, aparece en esta foto que ella con su delicadeza habitual ha dedicado a nuestros lectores.